

Z9/22. zasedání Zastupitelstva města Brna
konané dne 10.12.2024

56. Žádosti o souhlas se změnou projektu/činnosti a návrh dodatku ke smlouvě o poskytnutí dotace v oblasti kultury

Anotace

Příjemci dotací pro rok 2024 zažádali dle podmínek smlouvy o změnu projektu/činnosti. Materiál obsahuje 26 žádostí o souhlas se změnou projektu/činnosti a 1 návrh dodatku ke smlouvě o poskytnutí dotace v oblasti kultury.

Návrh usnesení

Zastupitelstvo města Brna

- souhlasí** se změnami projektů/činností, na které byla poskytnuta dotace z rozpočtu města Brna, dle Tabulky č. 1 - Žádosti o souhlas se změnou projektu/činnosti v oblasti kultury v roce 2024, která tvoří přílohu č. tohoto zápisu;
- schvaluje**
 - prodloužení realizace projektu "Salome" spolku Operachot, z. s., IČO: 074 30 566, se sídlem: Pavlovská 511/9, Kohoutovice, 623 00 Brno, na základě Smlouvy o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na rok 2024 č. 73 24 09 1008 ze dne 27. 3. 2024 v platném znění z "do 31. 12. 2024" do "31. 5. 2025";
 - Dodatek č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na rok 2024 č. 73 24 09 1008 ze dne 27. 3. 2024, v platném znění, uzavřené mezi statutárním městem Brnem a spolkem Operachot, z. s., IČO: 074 30 566, se sídlem: Pavlovská 511/9, Kohoutovice, 623 00 Brno, který tvoří přílohu č. tohoto zápisu.

Stanoviska

Materiál projednala Rada města Brna na R9/108 schůzi konané dne 27. 11. 2024 a doporučila Zastupitelstvu města Brna přijmout výše uvedený návrh usnesení.

Podpis zpracovatele pro archivaci

Zpracovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Kateřina Vorlíčková

vedoucí odboru - Odbor kultury

2.12.2024 v 08:37

Garance správnosti, zákonnosti materiálu

Spolupodepisovatel

Elektronicky podepsáno

Mgr. Jiří Kučera

vedoucí úseku - 1. úsek

3.12.2024 v 07:52

Obsah materiálu

Návrh usnesení	1 - 2
Obsah materiálu	3 - 3
Důvodová zpráva	4 - 15
Příloha (1_2D_Divadlo Feste - Činnost divadla Feste.pdf)	16 - 19
Příloha (2D_bazmek entertainment, z.s. Činnost uměleckého seskupení.pdf)	20 - 22
Příloha (2H_ARA ART.pdf)	23 - 25
Příloha (2I2024-2026_Pop Messe 2024-2026.pdf)	26 - 30
Příloha (3_2_H_Ensemble Opera Diversa_Koncerty Diversa.pdf)	31 - 33
Příloha (3_2D_Ensemble Opera Diversa, z.s. - Divadlo Diversa.pdf)	34 - 35
Příloha (3D_BuranTeatr, z.ú. - CO.LABS_pomíjivost.pdf)	36 - 37
Příloha (3I2024-2026_JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. JAZZFESTBRNO 2024-2026.pdf)	38 - 40
Příloha (7D_D'EPOG, z.s. Celoroční činnosti v roce 2024.pdf)	41 - 42
Příloha (8T_Spolek Z druhé strany_Celoroční činnosti spolku v roce 2024.pdf)	43 - 43
Příloha (9H_BAS_cinnost.pdf)	44 - 44
Příloha (10_2_H_Plaisirs de Musique.pdf)	45 - 47
Příloha (10D_Divadlo 3+kk z.s. Celoroční činnosti Divadla 3+kk.pdf)	48 - 51
Příloha (11D_Divadlo Aldente, z.s. Divadlo herci s Downovým syndromem.pdf)	52 - 62
Příloha (12A_My Street Films.pdf)	63 - 65
Příloha (12H_BuranTeatr_hudebni projekt.pdf)	66 - 69
Příloha (12KZ_BuranTeatr,z.ú. CO.LABS_vzdělává.pdf)	70 - 71
Příloha (14H_Ceska kytarova spolecnost_Komorni kytara ve vile Low Beer.pdf)	72 - 73
Příloha (19H_Cotatcha Orchestra.pdf)	74 - 74
Příloha (31D_Vaizard, z.ú. INDUSTRA STAGE 2024.pdf)	75 - 75
Příloha (37V_Tamara Pavlechova.pdf)	76 - 78
Příloha (39V_Vaizard_Industra labs.pdf)	79 - 79
Příloha (41H_Klub mor.skladatelu_Brnensky varhanni festival.pdf)	80 - 80
Příloha (58H_Octopus Vocalis.pdf)	81 - 84
Příloha (59H_Operachot_zadost o prodlouzeni.pdf)	85 - 86
Příloha (64H_Gaudeamus Brno_cinnost.pdf)	87 - 91
Příloha (87H_Zahrady Soutoku PonavaFest.pdf)	92 - 98
Příloha k usnesení (Tabulka č. 1 - zadosti o souhlas se zmenou projektu v roce 2024.pdf)	99 - 102
Příloha k usnesení (59H_Operachot_Salome_dodatek c_1 ke smlouve.pdf)	103 - 104

Důvodová zpráva

Na Odbor kultury Magistrátu města Brna (dále jen OK MMB) byly doručeny tyto žádosti o souhlas se změnami projektů, na které byly v roce 2024 poskytnuty dotace v oblasti kultury:

1. Mgr. Tamara Pavlechová (37/V)

- Tamaře Pavlechové byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury dotace ve výši **30 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Výstavní plán Postpost gallery 2024**“.
- Dne 11. 10. 2024 pod č. j. MMB/0909310/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu výstavní galerie, a to změna ve vystavujících. Místo Agronauts*Collective vystavovalo Hrcprc.studio a místo umělecké skupiny Stonytellers Jana Trnitá a Cyril Zikuška. U třech výstav ze čtyř došlo ke změně termínu. Důvodem těchto změn byly jak zdravotní důvody vystavujících, tak časová vytiženost v souvislosti se získáním ceny Společnosti Jindřicha Chalupického v případě umělecké skupiny Stonytellers. Veškeré změny jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 26 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 30 tis. Kč byla uzavřena dne 9. 4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; technické služby; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

2. Klub moravských skladatelů, z. s. (41/H)

- Klubu moravských skladatelů byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **200 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Brněnský varhanní festival**“.
- Dne 21. 10. 2024 pod č. j. MMB/0922762/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu festivalu, a to změna interpretů u 3 z 8 koncertů. Dále došlo ke změnám i v doprovodných mimobrněnských koncertech. Ve 3 případech ze 6 došlo ke změně místa, termínu a interpreta. Důvodem těchto změn byly zdravotní důvody vystupujících nebo technické důvody. Veškeré změny jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 30,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 200 tis. Kč byla uzavřena dne 20. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu); ostatní náklady (ladění a údržba varhan, tlumočnické a překladatelské služby)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

3. Ensemble Opera Diversa, z.s. (3/2D)

- Spolku Ensemble Opera Diversa, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/05 konaném dne 28. 2. 2023 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dvouletá dotace ve výši **660 tis. Kč (330 Kč/rok)** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Divadlo Diversa**“. V roce 2024 bylo na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/18 konaném dne 18.6. 2024 schváleno navýšení stávající dotace o 100 tis. Kč (na rok 2024 - 430 tis. Kč).
- Dne 23. 10. 2024 pod č. j. MMB/0940619/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou názvu minioperního cyklu pro děti, změnou konání termínů dvou premiér a aktualizací dramaturgického plánu.
- Změnu názvu a změnu termínů premiér vyřídí v souladu se smlouvou o poskytnutí dotace OK MMB.

- Aktualizace dramaturgického plánu spočívá ve změně titulů odehraných reprízovaných inscenací, ke které došlo ze zdravotních a dramaturgických důvodů. Počet plánovaných 2 premiér a 6 repríz bude naplněn. Změny v titulech reprízovaných inscenací jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 32,33 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 660 tis. Kč byla uzavřena dne 22. 3. 2023. Dodatek č. 1 ke Smlouvě o poskytnutí dotace ve výši 100 tis. Kč byl uzavřen 26. 6. 2024. Dle této smlouvy a i jeho dodatku je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (nákladů (materiál; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace, fotodokumentace; výroba záznamového média; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny); ostatní náklady (tj. produkce, výroba scény, výroba kostýmů)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

4. Plaisirs de Musique, z.s. (10/2/H)

- Spolku Plaisirs de Musique, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/05 konaném dne 28. 2. 2023 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dvouletá dotace ve výši **200 tis. Kč (100 tis. Kč/rok)** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Plaisirs de Musique - koncerty 2023-2024**“.
- Dne 24. 10. 2024 pod č. j. MMB/0931591/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu na rok 2024.
- V dramaturgickém plánu na rok 2024 bylo plánováno 6 koncertů a 1 zahraniční turné. U 4 koncertů ze 6 došlo ke změně interpreta. Veškeré změny jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Změny termínů, míst konání u všech koncertů a změnu termínu u zahraničního turné vyřídil v souladu se smlouvou o poskytnutí dotace OK MMB.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 26,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 200 tis. Kč byla uzavřena dne 2. 5. 2023. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; přeprava; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní náklady (ladění hudebních nástrojů, produkce, překlady, tisk, grafické práce)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

5. BuranTeatr, z.ú (3/D)

- BuranTeatr, z.ú. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dotace ve výši **300 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**CO.LABS_pomíjivost**“.
- Dne 29. 10. 2024 pod č. j. MMB/0940619/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou místa konání a aktualizací dramaturgického plánu.
- Hlavním důvodem změn a aktualizace dramaturgického plánu je změna místa konání. Fuchsovy lázně, kde se projekt měl realizovat, nakonec nebyly předány k užívání BuranTeatru a tudíž zde projekt nemohl být uskutečněn. Projekt se musel adaptovat do prostoru CO.LABS_parku, který je možné využívat i po dobu rekonstrukce. U projektu se podařilo zachovat hlavní myšlenku „pomíjivost“, přesto u některých jeho částí bylo nutné změnit titul nebo počet uvedení. Z plánovaných 8 projektů se uskutečnily 4, nahrazeny byly 3 a 1 se neuskutečnil.
- Aktualizace dramaturgického plánu se týká:
 - Komunitní festival* – festival měl být vyvrcholením rezidenčních pobytů, nebylo však možné ho uskutečnit. Místo něho měly jednotlivé projekty výstup po každé rezidenci a byly spojeny s komunitní činností, tj. např. workshopy, dílnami, výstavami, koncerty apod.
 - Symposium zaměřené na téma pomíjivosti a site specific* – festival nebylo možné uskutečnit.
 - Performativně – vizuální projekty* – původně se měly uskutečnit 2 vernisáže, alternativně byly 3 výstavy (z toho dvě jiné vernisáže) v prostorách parku a ve výlohách budovy a 2 audiovizuální projekty.
 - Autorská inscenace „1000žen“* – z důvodu nezískání dotace koprodukčním subjektem byl projekt nahrazen premiérou projektu „Magician“ a slovenskou premiérou projektu „Weak women“.
 - Dovoz mimobrněnských inscenací* – alternace původně naplánovaných 3 titulů - z důvodu potřeby outdoor projektů uvedení 5 inscenací z festivalu Tanec Praha. Změny v titulech jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 26 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 300 tis. Kč byla uzavřena dne 22. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (energie; technické služby;

propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní náklady (produkční zabezpečení projektů, dramaturgie projektů, PR a marketing, management projektů, správa sociálních sítí, grafické práce)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

6. Ensemble Opera Diversa, z.s. (3/2/H)

- Spolku Ensemble Opera Diversa, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/05 konaném dne 28. 2. 2023 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dvouletá dotace ve výši **410 tis. Kč (205 tis. Kč/rok)** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Koncerty Diversa**“.
- Dne 29. 10. 2024 pod č. j. MMB/0936631/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu v roce 2024.
- V dramaturgickém plánu na rok 2024 byly plánovány 4 orchestrální, 3 komorní koncerty a 3 koncerty komorního souboru Ensemble Versus. U všech orchestrálních koncertů došlo ke změně názvu a 1 koncert byl nahrazen jiným. U všech komorních koncertů došlo k programovým změnám, a to především kvůli problematickému produkčnímu zajištění a aby více vyhovovaly programu. Z toho důvodu se rovněž změnilly názvy. Koncerty souboru Ensemble Versus také oproti původnímu dramaturgickému plánu doznaly programových změn a změn názvu. Změny ve skladbách souvisí také se změnami některých interpretů. Veškeré změny dramaturgie jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 28,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 410 tis. Kč byla uzavřena dne 19. 4. 2023. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (knihy, časopisy, publikace; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní náklady (produkce, výroba scény, výroba kostýmů)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

7. Vaizard, z.ú. (31/D)

- Vaizardu, z. ú. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dotace ve výši **500 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**INDUSTRA STAGE 2024**“.
- Dne 31. 10. 2024 pod č. j. MMB/0942397/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu a změnou počtu odehraných představení. Místo 60 představení jich bude odehráno 45. Důvodem jsou onemocnění hostujících rezidenčních umělců.
- Aktualizace dramaturgického plánu spočívá ve změně rezidencí:
 - tYhle: (Ne)boj: Loco: Motion Company – Božské bytosti – zde se nepodařilo najít vhodný termín
 - stálý rezident Divadlo Feste → Bazmek Entertainment (změna po vzájemné dohodě všech)
 - přidáno: Lenka Půžová – Real-iTy? - uvolnění kapacit z důvodů nemoci a rušení představení
 - přidáno: Cie Pieds Perchés - Šrámy/Děti z bakelitu- uvolnění kapacit z důvodů nemoci a rušení představení
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 27 (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 500 tis. Kč byla uzavřena dne 29. 4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; knihy, časopisy, publikace; energie; opravy a udržování; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; výroba knihy, časopisu; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; úklidové služby, ostraha; mzdy a odvody; dohody o PP a PČ; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu); ostatní náklady (překladačské služby, ladění hudebních nástrojů, servisní služby, správa serverů)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

8. BuranTeatr z.ú. (12/H)

- Ústavu BuranTeatr z.ú. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **150 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**CO.LABS_koncertní cyklus pomíjivost**“.
- Dne 29. 10. 2024 pod č. j. MMB/0935825/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu, kdy z 10 akcí byly dle dramaturgie realizovány 3 akce. Dalších 7 bylo nahrazeno jinými. Důvodem změn je změna místa konání. Fuchsovy lázně, kde se projekt měl realizovat, nakonec nebyly předány k užívání BuranTeatru, a tudíž zde projekt nemohl být uskutečněn.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 26,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 150 tis. Kč byla uzavřena dne 15. 4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní náklady (produkční zabezpečení projektu, dramaturgie projektu, PR projektu, grafické služby)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

9. ARA ART, z. s. (2/H)

- Spolku ARA ART, z. s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **200 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**ARA FEST BRNO 2024**“.
- Dne 30. 10. 2024 pod č. j. MMB/0936888/2024, doplněno dne 5. 11. 2024 pod č.j. MMB/0949573/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu, a to místo venkovní výstavy Rudolf Dzurko proběhla výstava v prostorách Muzea romské kultury s názvem Romové pracují. Dále divadlo Pal e maril'i bylo nahrazeno divadlem Dajori. Individuální koncerty ARA ISLANDS byly nahrazeny tanečním workshopem, tanečním vystoupením a koncertem. Velký open air koncert se konal na Dominikánském náměstí. Rovněž také došlo k posunu celého festivalu o jeden den na 17. – 19. 7. 2024. Veškeré změny dramaturgie jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 25,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 200 tis. Kč byla uzavřena dne 29. 5. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; úklidové služby, ostraha; dohody o PP a PČ) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

10. Pěvecký sbor GAUDEAMUS Brno, z.s. (64/H)

- Spolku Pěvecký sbor GAUDEAMUS Brno, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **90 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností „**Činnost Pěveckého sboru GAUDEAMUS Brno v roce 2024**“.
- Dne 30. 10. 2024 pod č. j. MMB/0940096/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu.
- V dramaturgickém plánu na rok 2024 bylo plánováno 8 koncertů. Z organizačních důvodů bylo 5 koncertů nahrazeno jinými a u jednoho koncertu změnil termín z dubna na květen. Spolek počet koncertů navýšil z 8 na 10. Veškeré změny dramaturgie jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 28 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 90 tis. Kč byla uzavřena dne 21. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností (materiál; knihy, časopisy, publikace; cestovné; ubytování; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu); ostatní náklady (správa webových stránek, kopírování)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

11. Cotatcha Orchestra, z.s. (19/H)

- Spolku Cotatcha Orchestra, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **365 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Koncertní série Cotatcha Orchestra v Brně a zahraničí**“.
- Dne 31. 10. 2024 pod č. j. MMB/094943/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu projektu. Z plánovaných 6 koncertů (2 v Brně a 4 v zahraničí) se 3 koncerty v zahraničí neuskutečnily. Důvodem je nezískání dotace z Národního plánu obnovy. U všech konaných koncertů došlo ke změně termínu.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 29,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 365 tis. Kč byla uzavřena dne 15. 5. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní náklady (produkční služby, aranžmá, kompozice, administrativní služby)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

12. BuranTeatr z.ú. (12/KZ)

- Ústavu BuranTeatr z.ú. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dotace dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti kulturně vzdělávací a zájmové činnosti ve výši **60 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**CO.LABS_vzdělává**“.
- Dne 29. 10. 2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost pod č.j. MMB/0935826/2024 o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu projektu. Z plánovaných 8 akcí, které se měly v rámci projektu uskutečnit, byly 3 změněny.
- Konkrétně se jedná o:
 - o **Open studios a Open Houses Brno** – nebylo možné se akcí účastnit, ale poskytli několik prohlídek z průběhu rekonstrukce stávajících prostor
 - o **Prohlídky Fuchsových lázní** – jelikož prostor nebyl k dispozici, poskytli několik prohlídek z průběhu rekonstrukce stávajících prostor
- V rámci tohoto projektu byl počet akcí dodržen.
- Důvodem je skutečnost, že celý projekt byl postaven na místě konání, Fuchsových lázní. Tento prostor však nebyl doposud schválen ústavu BuranTeatr z.ú. k užívání.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 25 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 60 tis. Kč byla uzavřena dne 22. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (ubytování; propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; dohody o PP a PČ; ostatní náklady (produkční zabezpečení projektů, dramaturgie projektů, PR a marketing management projektů, správa sociálních sítí, grafické práce)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

13. JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. (3/I/2024-2026)

- Společnosti JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/14 konaném dne 30. 1. 2024 schválena 3letá individuální dotace ve výši 9 mil. Kč, tedy **3 mil. Kč ročně**, na úhradu nákladů spojených s realizací projektu **JAZZFESTBRNO 2024-2026**.
- Dne 29. 10. 2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost pod č.j. MMB/0934853/2024 o souhlas se změnou projektu spočívající v aktualizaci dramaturgického plánu. Počet akcí neklesl, došlo k výměně interpretů. Podrobněji viz příloha.
- Důvodem změn je fakt, že žádost o dotaci byla podána již v říjnu 2023 a od té doby došlo ke změnám.
- Smlouva o poskytnutí individuální dotace ve výši 9 mil. Kč byla uzavřena dne 2. 2. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (technické a produkční zajištění, pronájem movitých a nemovitých věcí, propagace včetně výroby, fotodokumentace, autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné, mzdy a odvody, ostatní náklady (vedení projektu, grafika)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2026.

14. Pop Messe s.r.o. (2/I/2024-2026)

- Společnosti Pop Messe s.r.o. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/14 konaném dne 30. 1. 2024 schválena 3letá individuální dotace ve výši 9 mil. Kč, tedy **3 mil. Kč ročně**, na úhradu nákladů spojených s realizací projektu **Pop Messe 2024-2026**.
- Dne 29. 10. 2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost pod č.j. MMB/0934847/2024 o souhlas se změnou projektu spočívající v aktualizaci dramaturgického plánu. Rozsah hudebních vystoupení byl zachován, počet diskusí byl navýšen.
- Akce jarmark a skate park se sound systémem nahradily architektonické procházky velodromem TJ Favorit a Bauerovým zámečkem a Off Masse - Brnopas. Podrobněji viz příloha.
- Důvodem změn je podání žádosti o dotaci již v říjnu 2023. Od té doby došlo ke změnám.
- Smlouva o poskytnutí individuální dotace ve výši 9 mil. Kč byla uzavřena dne 2. 2. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (energie, ubytování umělců, technické a produkční zajištění, pronájem movitých a nemovitých věcí, propagace včetně nákladů na výrobu, autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné, úklidové služby, ostraha, hasiči, ostatní náklady (grafika, vedení projektu)).

15. D'ÉPOG, z.s. (7/D)

- Spolku D'ÉPOG, z.s. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dotace ve výši **130 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Celoroční činnost souboru D'epog v roce 2024**“.
- Dne 1. 10. 2024 pod. č. j. MMB/0942693/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu.
- Aktualizace dramaturgického plánu je následující:
 - změna plánovaného počtu produkcí v Brně z očekávaných 16 na 13, mimo Brno z očekávaných 8 na 4 a další akce žadatele z očekávaných 10 na 9
 - neuskutečnění rezidenčního pobytu a slovenské premiéry projektu „O dvanácti měsících“ v kulturním centru Nástupiště 1 – 12 Topolčanky z důvodu neschopnosti finančního krytí projektu slovenským partnerem
 - snížení počtu premiér audio-vizuálního cyklu Wild, Wild Beast z původně plánovaných 3 na 2 – důvodem jsou interní dramaturgické a časové preference koproducenta
- Důvodem uvedených změn je přidělení nižší dotace, než byla požadována a změnou v kulturně politické situaci na Slovensku.
- Změny od původního časového harmonogramu a dramaturgického plánu se spolek snažil vykompenzovat uvedením dalších děl. Bližší informace uvedeny v příložené žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 25 (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 490 tis. Kč byla uzavřena dne 4.4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; opravy a udržování; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; dohody o PP a PČ; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní náklady (hrazení služeb v souvislosti s výrobou komponent do scénografie, výrobou kostýmů a rekvizit, překlady)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

16. Spolek Z druhé strany (8/T)

- Spolku Z druhé strany byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti tance ve výši **250 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Celoroční činnost spolku Z druhé strany v roce 2024**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod. č. j. MMB/0944858/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu a se snížením počtu plánovaných produkcí.
- Aktualizace dramaturgického plánu je následující:
 - změna plánovaného počtu produkcí v Brně z očekávaných 7 na 2 (pokles o 71%)
 - navýšení počtu uvedeného premiérového projektu „A to je zakázáno“ z 1 na 2
 - zrušení plánovaných repríz projektu „Eight Cups“ – důvodem je redukce počtu partnerství CO.LABSU a zrušení partnerství u tohoto představení
 - projekt „Mikrosvěty“ – jeho uvedení plánováno na festivalu Polárkový dort, kvůli nesouladu termínů se neuskutečnilo

- projekt „Ambasadoři“ – vzhledem k potřebě kontinuity workshopu trvajícího 10 dní bylo nevyhnutelné zůstat na jednom místě, a to v Praze (projekt je otevřený i brněnským umělcům).
- Důvodem uvedených změn je přidělení nižší dotace, než byla požadována. Bližší informace uvedeny v příložené žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 29 (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 250 tis. Kč byla uzavřena dne 3. 6. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní náklady (produkční služby)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

17. Divadlo Feste (1/2D)

- Divadlu Feste byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/05 konaném dne 28. 2. 2023 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dvoletá dotace ve výši **720 tis. Kč (360 Kč/rok)** na úhradu nákladů spojených s realizací „**Činnost Divadla Feste**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod. č. j. MMB/0944793/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou názvu inscenace a aktualizací dramaturgického plánu. Dne 5. 11. 2024 byla doručena doplněná žádost na vyzvání pod č.j. MMB/0949049/2024.
- Změnu názvu inscenace vyřídí v souladu se smlouvou o poskytnutí dotace OK MMB.
- V dramaturgickém plánu došlo ke změně jednoho premiérového titulu. Původně měla být zařazena dramaturgická kniha Petry Hůlové „Zlodějka mého táty“. Tento titul bude nahrazen projektem „Pomoc dětské duši“. Důvodem je změna úhlu pohledu na dané téma. Po detailním ohledání tématu se objevila potřeba se tématu výchovy teenagerů věnovat šířeji a z vícero stran pohledů.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 27,33 (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 720 tis. Kč byla uzavřena dne 29. 5. 2023. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; cestovné; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; dohody o PČ a PP; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

18. Divadlo Aldente, z.s. (11/D)

- Divadlu Aldente, z.s. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dotace ve výši **490 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Divadlo herců s Downovým syndromem**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod. č. j. MMB/0944766/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou položek rozpočtu, se změnou názvu inscenace, se snížením počtu odehraných představení a s aktualizací dramaturgického plánu. Místo plánovaného počtu 36 představení jich bude do konce roku odehráno 32 (Brno původně 21, odehráno 17, zájezdy původně 12, odehráno 14, představení v zahraničí původně 3, odehrán 1, představení pro děti původně 9, odehráno 7). Tabulky jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Dne 5. 11. 2024 bylo pod č.j. MMB/0 948127/2024 na Odbor kultury doručeno na vyzvání doplnění žádosti o souhlas se změnou názvu inscenace.
- Změnu názvu premiérové inscenace a změnu položek v rozpočtu vyřídí v souladu se smlouvou o poskytnutí dotace OK MMB.
- Aktualizace dramaturgického plánu spočívá:
 - nerealizování zájezdu na Slovensko – důvodem byla kumulace jiných projektů (např. zahraniční vystupování – inscenace „Cirkus Prefecto“ uvedené v německém Chemnitzu)
 - workshop/symposium k projektu „Národní plán obnovy II.“ realizován ve spolupráci s Tetralogickou společností, nikoliv s DAMU
 - jeho rozšíření o symposium „DIVADLO NAHLÍŽENÉ ODJINUD“, „Festival inkluzivní kultury 2024“, „Národní plán obnovy – Kreativní učení II. a II“ a symposium a festival v německém Chemnitzu „All inklusive“, účast na přednášce Mezinárodního symposia a zahraniční cestu na Venture Arts ve Velké Británii.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 28,33 (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 490 tis. Kč byla uzavřena dne 13. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce

oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; cestovné; přeprava; ubytování; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; mzdy a odvody; dohody o PP a PČ; drobný dlouhodobý hmotný majetek; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

19. My Street Films, z.s. (12/A)

- Spolku My Street Films, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti audiovizuální dotace ve výši **150 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**My Street Films**“.
- Dne 31. 10. 2024 pod č. j. MMB/0938192/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu. Z 20 plánovaných akcí se podařilo zrealizovat 11. Program pro širokou veřejnost byl zredukován o 1 masterclass, došlo ke změně hostů a video záznamy ze všech akcí také nebyly zrealizovány. Nebyl zrealizován workshop v rámci edukativního programu My Street Film 4 Youth. V rámci soutěže o nejlepší krátký dokumentární film došlo ke změně poroty. Dále v inovacích se nepodařilo zrealizovat: Online tutoriály, platformu MSF Documentary Workbook a filmovou mapu Brna. Veškeré změny dramaturgie jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 32,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 150 tis. Kč byla uzavřena dne 26. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; dohody o PP a PČ; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu); ostatní náklady (externí služby - řízení projektu, koordinace projektu, lokální koordinace projektu, programová konzultace, správa webu a sociálních sítí, finanční management, titulování filmů)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

20. Vaizard, z.ú. (39/V)

- Ústavu Vaizard, z.ú., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury dotace ve výši **450 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**INDUSTRA LABS 2024**“.
- Dne 31. 10. 2024 pod č. j. MMB/0942398/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je změna 4 rezidentů z plánovaných 6, která však nemá dopad na kvalitu a dodržení dramaturgického plánu.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 29,33 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 450 tis. Kč byla uzavřena dne 29. 4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; knihy, časopisy, publikace; energie; opravy a udržování; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; výroba knihy, časopisu; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; úklidové služby, ostraha; mzdy a odvody; dohody o PP a PČ; drobný dlouhodobý hmotný majetek; drobný dlouhodobý nehmotný majetek; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu); ostatní náklady (překladatelské služby, ladění hudebních nástrojů, správa serverů)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

21. bazmek entertainment, z.s. (2/D)

- Spolku bazmek entertainment, z. s. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dotace ve výši **300 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací celoroční činnosti „**Činnost uměleckého uskupení bazmek entertainment**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod č. j. MMB/0950161/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou názvu tří inscenací, změnou termínu premiéry inscenace Něco krásného a aktualizací dramaturgického plánu.
- Změny názvů tří premiérových inscenací a změnu termínu konání třetí premiérové inscenace vyřídí v souladu se smlouvou o poskytnutí dotace OK MMB.
- Aktualizace dramaturgického plánu se týká snížení počtu odehraných projektů v Brně, z 44 představení se jich odehrálo 34. Plánováno bylo 5 premiérových projektů, uvedeny budou pouze 3 premiéry. Mimo Brno bylo odehráno 10 představení. Plánované nové projekty „Ples“ a „Vodník open“ byly koncipované do prostor Fuchsových lázní, kam se měl spolek stěhovat v rámci rezidenční skupiny CO.LABS., to se však nerealizovalo. Proto se v březnu přesunul do INDUSTRY. Adaptace na nový prostor, nové produkční zázemí a uvádění inscenací bylo náročnější, než se očekávalo. Dalšími faktory realizace nižšího počtu odehraných inscenací v Brně byly onemocnění a úrazy. Z výše uvedených důvodů bude mít inscenace „Něco krásného“ premiéru až v prosinci a nestihnou se odehrát 3 plánované reprízy.
- Dalším důvodem menšího počtu odehraných repríz je větší účast spolku na networkingových aktivitách a práce na projektech a spolupracích realizovaných v dalších letech.
- Změny v titulech jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 27,33 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 300 tis. Kč byla uzavřena dne 30. 4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

22. Zahrady Soutoku, z.s. (87/H)

- Spolku Zahrady Soutoku, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **280 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**PonavaFest 2024**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod č. j. MMB/0944848/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace dramaturgického plánu festivalu PonavaFest. Na hlavní stagi došlo ke změně 6 interpretů z 15, v divadelně-literárním šapitó byla dodržena dramaturgie u 3 básníků a v Jurtě bastl instruments byla dramaturgie upravena na 9 vystoupení, přičemž původně jich bylo plánováno 14 (z toho 1 zůstal původní dle plánu). Veškeré změny dramaturgie jsou uvedeny v příloze žádosti.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 25,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 280 tis. Kč byla uzavřena dne 22. 4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; energie; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; úklidové služby, ostraha; dohody o PP a PČ; drobný dlouhodobý hmotný majetek; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

23. Česká kytarová společnost z.s. (14/H)

- Spolku Česká kytarová společnost z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **100 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Cyklus koncertů Komorní kytara ve Vile Löw-Beer**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod č. j. MMB/0944834/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou projektu.
- Předmětem žádosti je aktualizace cyklu koncertů. Koncerty dua Daniel Rumler a Karol Samulčík a Guitarduo: Pavel Štefál a Emanuel Kummel byly ze zdravotních důvodů nahrazeny jinými

2 koncerty. U dalších 2 koncertů došlo ke změně některého z interpretů, u 2 koncertů pak také změna termínu. Veškeré změny jsou uvedeny v příloze žádosti.

- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 25,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 100 tis. Kč byla uzavřena dne 16. 5. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; dohody o PP a PČ; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

24. BAS - Brněnský akademický sbor, z.s. (9/H)

- Spolku BAS - Brněnský akademický sbor, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **180 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností „**Umělecká činnost Brněnského akademického sboru**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod č. j. MMB/0944757/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu.
- V dramaturgickém plánu na rok 2024 bylo plánováno 6 koncertů v Brně a 2 zahraniční koncerty. Z organizačních důvodů zahraniční koncerty nebyly uskutečněny, stejně tak se nekonal Otevřený dům s Janáčkem. Zrušené koncerty byly nahrazeny jinými. Veškeré změny jsou uvedeny v příloze žádosti.

Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 29 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 180 tis. Kč byla uzavřena dne 27. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností (materiál; knihy, časopisy, publikace; cestovné; přeprava; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; autorské poplatky; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu); ostatní náklady (ladění nástrojů, stěhování nástrojů, grafické práce, tisk, kopírování, streamování, správa webových stránek, administrativní a produkční služby)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

25. Divadlo 3+kk z.s. (10/D)

- Divadlu 3+kk z.s. byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu dotace ve výši **120 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Celoroční činnost Divadla 3+kk**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod č. j. MMB/0968893/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas se změnou názvu inscenace, změnou místa konání projektu „Lekce Jane“ a s aktualizací dramaturgického plánu.
- Změnu názvu premiérové inscenace a změnu místa konání vyřídí v souladu se smlouvou o poskytnutí dotace OK MMB.
- Aktualizace dramaturgického plánu spočívá:
 - změna premiérové inscenace – plánovaný projekt „Pád říše“ bude nahrazen projektem „Lekce Jane“; důvodem je odchod bývalého uměleckého šéfa divadla, který měl původní projekt připravovat
 - proběhnou celkem 3 představení „Lekce Jane“ místo plánovaných 7 představení „Říše pádu“
 - změna počtu repríz projektu „Jedu do Maganu“ z 6 na 3 – důvodem je nemoc herců
 - navýšení počtu repríz projektu „Franz Kafka žije! Žranice“ na 5 v Brně a 4 na zájezdech
 - premiérový projekt „Who cares, who cares“ bude mít celkem 2 uvedení
 - zrušení hostování inscenace „Orten“ – ta byla vytvořena v koprodukcii s Divadlem F.X. Šaldy, které ji mělo ve vlastnictví a rozhodlo se ji zderniřovat
 - doprovodný program (diskuse o současných podobách antisemitismu) nahrazen doprovodným programem k inscenaci „Jedu do Maganu“ – diskuse o stavu běloruské nezávislé kultury
 - zrušení vzdělávacích programů pro střední školy – důvodem jsou finanční prostředky a kapacitní možnosti divadla, nahrazeno realizací prostřednictvím Klubu mladého diváka Brno

- Důvodem těchto obsahových změn je nižší dotace, než bylo žádáno a neobdržení dotace z Ministerstva kultury.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 25 (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 120 tis. Kč byla uzavřena dne 15. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (materiál; knihy, časopisy, publikace; cestovné; ubytování; technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba knihy, časopisu; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; dohody o PP a PČ; ostatní režijní náklady (spoje - poštovné, telekomunikační služby, internet, správní a místní poplatky, revize a kontroly zařízení, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky, pojištění, kytice, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, likvidace odpadu)) v období od 1. 1. do 31. 12. příslušného kalendářního roku.

26. OctOpus Vocalis, z.s. (58/H)

- Spolku OctOpus Vocalis, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **400 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností „**OctOpus Vocalis 2024**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod č. j. MMB/0944670/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s aktualizací dramaturgického plánu.
- V dramaturgickém plánu na rok 2024 bylo plánováno 9 koncertů. Z organizačních důvodů nebylo možné 3 koncerty provést, byly ale nahrazeny jinými stejně hodnotnými. U 2 premiérových programů došlo ke změně místa a termínu konání, u programu Láska a smrt došlo ke změně názvu na Koncert k 10. výročí založení OctOpus Vocalis. Veškeré změny jsou uvedeny v příloze žádosti. Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 25 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 40 tis. Kč byla uzavřena dne 15. 4. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s celoroční kulturní a uměleckou činností (technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; propagace; výroba záznamového média, fotodokumentace; autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.; ostatní náklady (produkce, tisk notového materiálu, správa webových stránek)) v období od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

27. Operachot, z.s. (59/H) – návrh dodatku č. 1. ke smlouvě č. 73 24 09 1008

- Spolku Operachot, z.s., byla na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/15 konaném dne 5. 3. 2024 schválena dle Dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby dotace ve výši **170 tis. Kč** na úhradu nákladů spojených s realizací projektu „**Salome**“.
- Dne 1. 11. 2024 pod č.j. MMB/0944543/2024 byla na Odbor kultury Magistrátu města Brna doručena žádost o souhlas s prodloužením termínu realizace do 31. 5. 2024 a čerpáním a vyúčtováním dotace.
- Důvodem je žádosti o prodloužení je skutečnost, že inscenace Salome, kterou má v rámci projektu spolek natočit, se v letošním roce už v Národním divadle Brno hrát nebude. Termín představení je naplánován na 3. 4. 2025, dále minimálně do poloviny května je potřeba prostor na postprodukci.
- Žádost o dotaci získala v rámci bodového hodnocení 28,67 bodů (z 35 bodů maxima). Smlouva o poskytnutí dotace ve výši 170 tis. Kč byla uzavřena dne 27. 3. 2024. Dle této smlouvy je příjemce oprávněn použít dotaci na úhradu nákladů spojených s realizací projektu (technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; autorské poplatky; ostatní náklady (služby spojené s výrobou audiovizuálního díla - produkce, odborná hudební spolupráce, režie, asistent režie, technolog; postprodukce - střih, mix, korekce, grafika, titulky, překlady titulků)) v období od 1. 1. do 31. 12. 2024.

Materiál byl projednán v Komisi kulturní RMB dne 19. 11. 2024 ve znění předloženém Radě města Brna.

Přítomno: 11 členů – 11 pro, 0 proti, 0 se zdrželi/ze 13 členů

Komise doporučuje ke schválení.

Ing. Stanislav Michalik	Mgr. Ilona Sedláková	Jiřina Bočková	Kristýna Černá	MUDr. Alena Gruberová	Zdeněk Helbich	Mgr. Miriam Kolářová	Mgr. Monika Lukášová Spilková, Ph.D.	doc. MUDr. Tomáš Skříčka, CSc.	David Řepa	Petr Šafařík	Ing. Jana Bohuňovská	Mgr. Luděk Kocman
Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	Pro	-----	-----

Rada města Brna materiál projednala na R9/108. schůzi konané dne 27. 11. 2024.

Schváleno jednomyslně 8 členy.

JUDr. Vaňková	Mgr. Černý	RNDr. Chvátal	Ph.D.	JUDr. Kerndl	Ing. Podivínská	Bc. Aberl	Ing. arch. Bořecký	Bořecký	Ing. Kratochvíl	JUDr. Matonohová	JUDr. Oliva
--	--	pro	pro	pro	--	pro	pro	pro	pro	pro	pro

Žádost o souhlas se změnou projektu/ innosti

Název příjemce dotace:

Divadlo Feste, zapsaný spolek

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace:

Třída kapitána Jaroše 23, Brno, 602 00

IČO/datum narození:

22856994

Název projektu/

innosti (dle smlouvy):

Činnost Divadla Feste

Dota

ní program:

Divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy:

7323091564

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy):

1/2D

Schválená částka dotace v K

:

720.000,- K

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně po tu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci **vyčíslete** tyto změny.)

Žádáme o změnu projektu ve dvou bodech:

1. Projekt, který je pro rok 2024 řazen jako třetí, má původně název „Děkuji, nechci!“. Rádi bychom požádali o změnu názvu projektu, a to na název „Family issues“. Obsah projektu zůstává STEJNÝ, jak je uvedeno v původní žádosti.
2. Projekt, který je pro rok 2024 řazen jako čtvrtý, má původně název „Zlodějka mého táty“. Mělo jít o dramtizaci knihy Petry Hůlové. Rádi bychom změnili titul divadelní adaptace, přesto se chceme držet stejného tématu výchovy teenagerů – rádi bychom titul „Pomoc dětské duši“. Půjde tedy o projekt se stejnými náklady, pouze půjde o jiný titul pro divadelní adaptaci. Jde tedy o žádost o změnu názvu a obsahu projektu. Rozpočet projektu zůstává stejný.



V Brně dne 31.10. 2024

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/ innosti

Název příjemce dotace:

Divadlo Feste, zapsaný spolek

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace:

Třída kapitána Jaroše 23, Brno, 602 00

IČO/datum narození:

22856994

Název projektu/

innosti (dle smlouvy):

Činnost Divadla Feste

Dota

ní program:

Divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy:

7323091564

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy):

1/2D

Schválená částka dotace v K

:

720.000,- K



Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně po
tu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci **vyčíslete** tyto změny.)

Žádáme o změnu projektu ve dvou bodech:

1. Projekt, který je pro rok 2024 řazen jako třetí, má původně název „Děkuji, nechci!“. Rádi bychom požádali o změnu názvu projektu, a to na název „Family issues“. Obsah projektu zůstává STEJNÝ, jak je uvedeno v původní žádosti.
2. Projekt, který je pro rok 2024 řazen jako čtvrtý, má původně název „Zlodějka mého táty“. Mělo jít o dramatisaci knihy Petry Hůlové. Rádi bychom změnili titul divadelní adaptace, přesto se chceme držet stejného tématu výchovy teenagerů – rádi bychom titul „Pomoc dětské duši“. Důvodem této změny je potřeba změny úhlu pohledu na dané téma. Petra Hůlová se ve své knize zabývá problematikou rozvodu a následné střídavé péče z perspektivy dítěte. Po detailním ohledání tématu jsme cítili potřebu se tématu výchovy teenagerů věnovat širěji

(nejen z hlediska reflektování možností volby rodičovské péče po rozvodu) a pak také z vícero stran. Zajímá nás v tomto případě tedy pohled, či názor jak teenagerů, tak i rodičů a psychologů. Kniha „Pomoc dětské duši“ renomované psychiatřičky Aleny Večeřové Procházkové je proto ideálním zdrojem informací a materiálem. Dále pracujeme s autentickými (anonymními) výpověďmi rodičů a mladých lidí a divadelními texty. Ve výsledku půjde o koláž, která se ale bude zásadně opírat o výše zmíněnou publikaci. Půjde tedy o projekt se stejnými náklady, pouze půjde o jiný titul pro divadelní adaptaci. Jde tedy o žádost o změnu názvu a obsahu projektu. Rozpočet projektu zůstává stejný.

V Brně dne 31.10. 2024

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: bazmek entertainment, z. s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Nádražní 1261/3, 66434 Kuřim

IČO/datum narození: 09265121

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Činnost uměleckého uskupení bazmek entertainment

Dotační program: Divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy: 73 24 09 1014

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 2/D

Schválená částka dotace v Kč: 300 000

Zde popište změnu a její důvody:

V naší činnosti došlo ke změnám oproti plánovanému v počtu premiér a v počtu repríz pro veřejnost uvedených v Brně. Co se týče počtu představení celkově, v Brně jsme plánovali odehrát 44 představení a 6 představení mimo Brno. Reálný počet představení v Brně je 34 a počet představení v Česku mimo Brno je 10. V premiéře jsme měli uvést 5 projektů, nakonec premiérově uvedeme projekty 3.

Původní harmonogram repríz starších projektů v Brně.

- Ein Strudel und Nekonečno **4 uvedení** (leden - prosinec)
- Uran 235 **4 uvedení** (leden - prosinec)
- Atatürkiáda **4 uvedení** (leden - prosinec)
- Co je v bytí, nelze odejmouti **8 uvedení** (leden - prosinec)
- Důvody pestrokvětosti **2 uvedení** (červen - září)
- Sny z betonu **4 uvedení** společných procházek s diskuzí na závěr (leden - prosinec)

Aktuální harmonogram repríz starších projektů v Brně.

- Ein Strudel und Nekonečno **5 uvedení** (leden - prosinec)
- Uran 235 **3 uvedení** (leden - prosinec)
- Atatürkiáda **4 uvedení** (leden - prosinec)
- Co je v bytí, nelze odejmouti **7 uvedení** (leden - prosinec)
- Důvody pestrokvětosti **2 uvedení** (červen - září)
- Sny z betonu **4 uvedení** společných procházek s diskuzí na závěr (leden - prosinec)

K tomu dosavadní a plánované zájezdy mimo Brno v rámci ČR 2024.

- Ein Strudel und Nekonečno **1 uvedení** (červen, Hradec Králové)

Uran 235 **2 uvedení** (listopad, Jihlava, Praha)

Co je v bytí, nelze odejmouti **3 uvedení** (únor - listopad, Bílovice, Praha, Židlochovice)

Důvody pestrokvětosti **2 uvedení** (červenec - září, Pardubice, Praha)

Sny z betonu **2 uvedení** společných procházek s diskuzí na závěr (září, Kutná Hora, Praha)

Původní časový harmonogram přípravy nových projektů s komentářem a aktuálním harmonogramem. Změny jsou popsány tlustým podtrženým písmem.

Oslava (pracovní název)

tvorba koncepce, dramaturgická a produkční příprava (leden - únor)

zkoušení, dramaturgické a koncepční finální přípravy, produkce (duben - květen)

uvedení události (květen)

Plánovaný projekt se nerealizoval, důvody jsou uvedeny níže.

Vodník open (verze lázně)

tvorba finální koncepce, dramaturgie (leden - květen)

zkoušení (květen - červen)

premiéra (červen)

repríza (září)

Plánovaný projekt se nerealizoval, důvody jsou uvedeny níže.

Krása (pracovní název) - **finální název je Něco krásného**

dramaturgická, scénografická příprava a tvorba textu (leden až říjen)

zkoušení (září, říjen) - **zkoušení (září - prosinec)**

premiéra (říjen) - **premiéra (prosinec)**

tři reprízy (listopad, prosinec) - **přesunuty na rok 2025**

Sekty (pracovní název) - **finální název je Gurumánie**

tvorba textu, dramaturgická příprava (leden až květen)

zkoušení (1. blok květen až červen, 2. blok září až listopad)

premiéra (listopad)

dvě reprízy (prosinec) - **jedna repríza (prosinec)**

Mága (pracovní název) - **finální název je Hrdinky smíření**

tvorba textu, dramaturgická příprava (únor - duben)

zkoušení (květen - červen)

premiéra (červen)

čtyři reprízy (červen - prosinec)

Změny v počtu projektů, premiér a repríz souvisí s několika okolnostmi.

První okolnost je ta, že v době psaní grantu jsme byli rezidenční skupinou *Co.labs* a ten se měl stěhovat do městských lázní v Zábřovicích. Projekty *Ples* a *Vodník open* v *Městských lázních* byly koncipované pro prostor lázní a pro koprodukcí s *Co.labs*. Poté co se ukázalo, že *Co.labs* nebude moct využívat prostor lázní, nebylo možné projekty realizovat. Oba projekty měly být jednorázové události. Tři projekty, které realizované jsou, zůstanou dále na našem repertoáru.

Další okolnost je nečekaný přesun do *Industry*. V březnu 2024 jsme se domluvili s provozovateli *Industra Space* na spolupráci v rámci zkoušení a uvádění projektů. Adaptace na nový prostor, nové produkční zázemí a na uvádění inscenací mimo centrum je mnohem náročnější než se očekávalo. I proto jsme uvedli méně repríz. Ukázalo se totiž jako nevyhnutelné, abychom se začali zabývat detailněji naším marketingem a vnitřním provozem divadla - právě z důvodu dlouhodobé udržitelnosti našeho fungování. Není cestou pouze bezhlavě reprízovat. Musíme rovněž sbírat data, zlepšovat komunikaci a navazovat nové kontakty. To všechno zabírá velké množství času.

Dalším důvodem menšího množství repríz v Brně je větší míra naší účasti na networkingových aktivitách a počínající práce na projektech a spolupracích, které se budou realizovat v dalších letech. Zároveň se však zvýšil počet představení mimo Brno - zájezdů a hostovaček, které jsou důležité i pro financování provozu a zvyšují prestiž bazmek entertainment a tedy i brněnské nezávislé kulturní scény nejen v ČR.

Snížení počtu brněnských repríz bylo způsobeno i výší schválené dotace, která činí dvě třetiny z požadované dotace. Snažíme se o zajištěné vícezdrojové financování vytvářením prostředí pro mezinárodní spolupráce, u kterých je velká šance na získání nových zdrojů financování. Stejně tak hledáme další zdroje financování, jako například různé nadace. Jsme ale zatím mladé divadlo.

Onemocnění a úrazy jsou dalším viníkem snížení počtu repríz. V rámci tak malého provozu není možné uvádět inscenace v alternacích a vzhledem k různým dalším závazkům našich spolupracovníků i rezidenčního prostoru *Industra* se velmi složitě hledají náhradní termíny. Jakákoliv herecká indispozice je tak neštěstím nejen pro herce, ale i pro nás, protože přes veškerou snahu nemusí být možné najít další termíny uvedení - zlomený kotník jednoho ze dvou herců pohybového představení Atatürkiáda zapříčinil nutnost zrušit dvě reprízy. Série covidových infekcí zase zapříčinila zrušení většiny zkoušek projektu *Něco krásného* a způsobila nutnost přesunout premiérové uvedení na prosinec a dvě reprízy realizovat až na začátku roku 2025 (leden, únor).

Poslední změnou je struktura financování inscenace *Hrdinky smíření* (původní pracovní název *Mága*). Koproducent *Mikro-teatro* nezískalo dotaci z MMB ani z MK a tedy jsme museli navýšit naši finanční participaci, aby projekt mohl vůbec vzniknout a nadále se z větší části podílíme na financování tohoto projektu.

Žádáme tedy o schválení výše zmíněných a odůvodněných změn v činnosti, které ještě jednou přehledně sepisujeme:

- změny v názvu u projektů *Mága*, *Sekty* a *Krása*
- nerealizování projektů *Vodník open* a *Oslava*
- změny v počtu repríz u starších inscenací *Ein Strudel und Nekonečno*, *Uran 235* a *Co je v byti, nelze odejmouti*
- změny v počtu repríz premiérových inscenací *Gurumánie* a *Něco krásného* (použity nové názvy, původně *Sekty* a *Krása*)

V Brně

dne 30.10.2024

bazmek entertainment, z. s.

Nádražní 1261/3, 664 34 Kuřim

IČ: 09265121

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Dobrý den,
na základě dohody zasíláme opravenou žádost o změnu dramaturgie projektu.
S pozdravem
Veronika Šafránková

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury	
Datlo:	- 5 - 11 - 2024
Č.j.:	949573
	EPH.

V Praze dne 5.11.2024

Věc: Informace o změnách v realizaci projektu ARA FEST BRNO 2024

V souvislosti s podmínkami smlouvy (Smlouva č.: 73 24 09 0484) si vám dovoluujeme zaslat informaci o změnách v projektové dramaturgii multižánrového festivalu ARA AFEST Brno 2024.

Úpravu rozpočtových položek neplánujeme.

Program - žádost	Program - realizace	Poznámka
Čtvrtek 18.7.2024 Výstava – venkovní – Rudolf Dzurko	Čtvrtek 18.7.2024 Výstava - v prostorách MRK- Romové pracují	Výstava proběhla ve spolupráci s Muzeem romské kultury v jejich prostorách, jednalo se o 10 vystavených obrazů na téma Romové pracují. Pomocí umělé inteligence byly vytvořeny obrazy, které reflektují práci v různých kontextech a prostředích. Tyto obrázky nejsou pouze produktem technologie, ale také zrcadlem naší společnosti. Jsou odrazem informací dostupných na internetu a poskytují nám možnost nahlédnout do světa práce romské menšiny z nové perspektivy). Výstava probíhala do 2.8.2024.
Čtvrtek 18.7.2024 Divadlo – Paláce mariklí	Středa 17.7.2024 Divadlo - Dajori	V návaznosti na aktuální téma sterilizace romských žen a velké poptávce po našem divadelním představení Dajori, jsme se rozhodli pro tuto změnu. Po skončení představení následovala vedená debata na téma: Neoprávněná sterilizace romských žen.
Pátek 19. 7. 2024 Individuální koncerty – ARA ISLANDS	Čtvrtek 18.7.2024 Individuální koncert - ARA ISLAND - Taneční workshop a taneční vystoupení	Na místo dvou individuálních koncertů jsme uspořádali 1x taneční workshop ve spolupráci se Salut Roma, následovalo jejich taneční vystoupení a 1x individuální venkovní koncert.

	Salut Roma / individuální koncert - David Kraus and Gipsy Brothers	
Sobota 20. 7. 2024 Open-air koncert, 4-8 interpretů	Pátek 19.7. 2024 Open-air koncert, 7 interpretů	Open air koncert se konal na Dominikánském náměstí, původně se měl konat na Náměstí Svobody (nebyl nám zde povolen zábor pro tuto akci).

Za ARA ART, z.s.

Veronika Šafránková, manažerka organizace

Bc.
Veronika
Šafránková
á

Digitálně
podepsal Bc.
Veronika
Šafránková
Datum:
2024.11.05
10:31:34 +01'00'

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Pop Messe, s.r.o.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: U Chmelnice 745/2, 143 00 Praha

IČO/datum narození: 08714541

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Pop Messe 2024 - 2026

Dotační program: Kultura

Číslo smlouvy: 73 24 09 0172

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 2/1/2024-2026

Schválená částka dotace v Kč: 9 000 000,-



Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

V rámci výše uvedené tříleté smlouvy u projektu Pop Messe 2024–2026 si dovoluujeme zaslat upřesnění finální dramaturgie ročníku 2024.

Vzhledem k tomu, že žádost o dotaci s popisem projektu jsme podávali v říjnu 2023, sestava vystupujících umělců a hostů diskusní stage se od této doby částečně pozměnila. Rozsah hudebních vystoupení byl zachován, počet diskusí a jejich účastníků dokonce navýšen.

V Příloze č. 1 dokládáme finální seznam uskutečněných hudebních vystoupení a v Příloze č. 2 seznam témat a hostů diskusní stage.

V Brně, dne 25. 10. 2024

P
M

MgA. Vlastimil Trllo

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Příloha č. 1

Stručně o festivalu POP MESSE 2024

Čtvrtý ročník multižánrového hudebního festivalu Pop Messe proběhl ve dnech 25. až 27. července 2024. Třídenní akce přilákala do nových prostor Brněnského Velodromu přes 8 000 návštěvníků.

Pořadatelský tým do moravské metropole přivezl hvězdy mezinárodního formátu – z celého světa se na Pop Messe ukázalo téměř 60 interpretů. Festivalový areál nabídl sedm nejen hudebních scén – od velkých venkovních až kryté klubové. Program vedle koncertů a party zahrnoval nově i mezinárodní konferenci a třeba Kinostage České televize.

Hlavními jmény festivalu byly například světové legendy devadesátkové scény Leftfield, britská dvojice Sleaford Mods, islandské legendy GusGus a Kiasmos, belgičtí Warhaus.

Z České republiky pak například The Ecstasy of Saint Theresa, post-hudba, Bert & Friends, DVA, František Skála a Provodovjané, 1flfsoap, Lenka Dusilová & Band, Anna Vaverková, Badfocus, Burian, Dukla, Rohony a řada dalších.

Odchytky od žádosti:

Rozpočet festivalu

V žádosti avizovaný rozpočet 9,5mil. Kč byl navýšen na 13,5mil Kč.

Doprovodné akce

V žádosti avizované akce jarmark a skate park se sound systémem nahradily architektonické procházky velodromem TJ Favorit a Bauerovým zámečkem a Off Masse – Brnopas. Tato speciální karta připravená ve spolupráci s TIC Brno v základní verzi návštěvníkům zajistila rozvoz po celém Brně, vstup na brněnské koupaliště Riviéra, prohlídku BVV a slevu na vstupenky do vily Stiassni. Majitelé „more fun“ mohli nahlédnout do Vodojemů Žlutý kopec, a za 50 Kč také na celý den do Vida Parku.

Pro zájemce o ubytování bylo místo přímo u Výstaviště na kolejích Vinařská. Doprava na koleje byla zajištěna noční kyvadlovou dopravou uskutečněnou na základě smlouvy s DPMB.

Pro návštěvníky cestující z různých koutů České republiky byla připravena sleva 30 % na vlakové jízdenky Českých drah.

Umělci uvedení v žádosti:

Mezinárodní headlineři – vše brněnské, příp. české premiéry (v jednání):

1. Kiasmos (ISL)
2. Charlotte Adigery a Bolis Pupul (BE)
3. GusGus (ISL)
4. Sleaford Mods (UK)
5. Paris Texas (US) - neuskutečněno
6. Todd Terje (NOR) - neuskutečněno
7. Zdechly Osa (POL)
8. Olof Dreier (SWE)
9. Dorian Elektra (US) - neuskutečněno
10. Warhaus (BE)
11. Lancey Faux (UK) - neuskutečněno

Další mezinárodní umělci – téměř všichni s prémiovým uvedením v rámci Brna, příp. ČR (v jednání):

1. **Mika Oki (US)** - neuskutečněno
2. **Ok Williams (UK)** - neuskutečněno
3. **Gurriers (IRL)**
4. **Nabihah Iqbal (UK)**
5. **Nation of Language (US)** - neuskutečněno
6. **Samoe Bolshoe (RUS)** - neuskutečněno
7. **Thus Love (US)** - neuskutečněno
8. **Protomartyr (US)** - neuskutečněno
9. **Black Merlin (UK)** - neuskutečněno
10. **Daniel L Harle (UK)** - neuskutečněno
11. **Shanti Celeste (CL)** - neuskutečněno
12. **Dorian Cconcept a Cid Rim (AT)**
13. **Partiboi69 (AUS)**
14. **Alabaster dePlume (UK)**
15. **Nathan Micay (DEN)**
16. **Cesar Chunk (PER)**
17. **Uh! (UK)** - neuskutečněno
18. **Fvlcrvm (SK)**
19. **Trupa Trupa (PL)** - neuskutečněno

Tuzemští headlineri:

1. **Mňaga a Ždorp** - neuskutečněno
2. **Extáze Sv. Terezy (opět původní sestava)**
3. **Redzed** - neuskutečněno
4. **Katarzie** - neuskutečněno
5. **Kafka Band** - neuskutečněno
6. **Hrtl**
7. **Dva**
8. **Million +** - neuskutečněno

Další tuzemští umělci:

1. **Dukla**
2. **Post Hudba**
3. **Máří** - neuskutečněno
4. **Lajfr** - neuskutečněno
5. **Obligátně** - neuskutečněno
6. **Labello** - neuskutečněno
7. **Cashanova Bulhar** - neuskutečněno
8. **Nylon Jail** - neuskutečněno
9. **Joshek**
10. **Ana Mi**
11. **Kosmic Skaut** - neuskutečněno
12. **Kewu a Kiki House of Fashion** - neuskutečněno
13. **Kittchen** - neuskutečněno
14. **LobbyBoy a Saad900Turbo** - neuskutečněno
15. **Toyota Vangelis** - neuskutečněno
16. **Exhausted Modern** - neuskutečněno
17. **Ncol** - neuskutečněno
18. **DJ Myslivec**
19. **Sinks** - neuskutečněno

Umělci přidání oproti žádosti:

Zahraniční

1. Leftfield (UK)
2. Bad Nerves (UK)
3. Varg2TM (SWE)
4. Iglooghost live (UK)
5. John Maus (US)
6. Billy Barman (SK)
7. Nvst (CH)
8. Alabaster DePlume (UK)
9. Marie Davidson (CAN)
10. Coco Bryce (UK)
11. Casisdead (UK)
12. Meowlau X Val (SK)
13. Adigery & Pupul (BE)
14. Hotline TNT (US)
15. Olof Dreijer (SWE)
16. Istanbul Ghetto Club live (TUR)
17. Dušan Vlč (SK)
18. Blawan live (UK)
19. Armand Hammer (US)
20. Nivva (AI)
21. Carl Gari & Abdullah Miniawy (DE)

Čeští

1. Bert & Friends (CZ)
2. František Skála a Provodovjané (CZ)
3. Noiseflow (CZ)
4. Vavřková (CZ)
5. Mucha (CZ)
6. Eva Porating & Psj (CZ)
7. 1flfsoap (CZ)
8. Rohony (CZ)
9. Burian (CZ)
10. Lenka Dusilová Band (CZ)
11. Madhouse express (CZ)
12. Malachi Constant & New magic media (CZ)
13. Mat213 (CZ)

Příloha č. 2

PROGRAM KONFERENCE POP MESSE 2024

PÁTEK 26.7.2024

Relevance a přínosy velkých staveb do současného kulturního rozvoje měst

Lidská i nelidská tvář AI

Mezinárodní hudební festival jako akcelérátor cestovního ruchu a regionálního rozvoje pomocí destinačního marketingu

Benefity revitalizace městských brownfieldů prostřednictvím kulturních intervencí a iniciativ

SOBOTA 27.7.2024

Kulturní stánky a městský noční život: katalyzátory pro pulzující města (městy řízené iniciativy kulturní udržitelnosti)

Artist Talk : Mat 213

PŘEDNÁŠEJÍCÍ:

Lynda Zein
Jakub Klaška
Patrik Tuza
Petr Koubský
Moniky Hanych
Mariana Jankovič
Olga Škochová
Nina Kehagia
Jana Janulíková
Anthony Jouet
Tereza Raabová
Petr Návrat
Cath Hurley
Michal Krištof
Zdeňka Kujová
Aneta Martínková
Jakub Bakule
Mark Adan Harold
Martina Brunner

Celý program konference byl živě streamován na sociálních sítích festivalu.

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Ensemble Opera Diversa, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Zahradní 453/52, 628 00 Brno

IČO/datum narození: 270 15 271

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Koncerty Diversa



Dotační program: Dotační program pro poskytování dotací v oblasti hudby

Číslo smlouvy: 73 23 09 2084

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 3/2/H

Schválená částka dotace v Kč: 410 000 (205 000 pro rok 2024)

Zde popište změnu a její důvody:

V rámci koncertního provozu letošního kalendářního roku došlo k dílčím změnám výhradně dramaturgickým, resp. programovým: počet orchestrálních (4) i komorních (3) koncertů zůstal zachován, programy byly pozměněny z důvodu výběru jiných skladeb, které více vyhovovaly programu událostí a jejich produkční zajištění nebylo problematické. Provoz přidruženého sboru Ensemble Versus doznal taktéž pouze programových změn (zůstává počet 3 koncertů). Prosíme o svolení ke změně projektu.

REALIZOVANÉ KONCERTY V ROCE 2024

Mýty a báje

20. února, Dům pánů z Kunštátu v Brně

Tõru Kõrvits: *Elegies of Thule* pro smyčce (2007) ČESKÁ PREMIÉRA

Jan Novák: *Concentus Eurydicæ* pro kytaru a smyčce (1971)

Mason Bates: *The Icarian Rhapsody* pro smyčce (1999) ČESKÁ PREMIÉRA

Adam Závodský: *Ainulindalë* pro komorní orchestr (2023) PREMIÉRA

- Vít Dvořáček kytara
- Tomáš Hruža videoart
- Ensemble Opera Diversa, vedoucí orchestru Jan Bělohávek
- Patrik Červák dirigent

Ensemble Versus: Zpívané postní rozjímání na způsob křížové cesty

28. února, kostel sv. Augustina

NYSTEDT — BARDOS — POULENC — RUBBRA — PÄRT

1914–1939

23. dubna, Křišťálový sál Staré radnice

Claude Debussy: *Berceuse héroïque* pro klavír (1914)

Emil František Burian: *IV. smyčcový kvartet*, op. 95 (1947)

Miloslav Ištvan: *Zatměná krajina* pro smyčcové kvarteto (1975)

Francis Poulenc: *Trois mouvements perpétuels* pro klavír (1918)

Leo Ornstein: *Semplice*, 2. věta ze *Sonáty č. 4* pro klavír (1918)

Ralph Vaughan Williams/Martin Gerigk: *The Lark Ascending* (1914/2018) ČESKÁ PREMIÉRA

- Martin Pavlík housle
- Patrik Červák klavír
- Diversa Quartet

Ensemble Versus: Letniční koncert

27. května, bazilika Nanebevzetí Panny Marie

FIALA — OPÁLKOVÁ — BROTHÁNKOVÁ — KUKAL — EBEN

Hudební inventura

29. května, Dvůrana Rektorátu VUT

Miloš Orson Štědroň: *Shifting Sands* na básně Ivana Blatného pro soprán a klavír (2024) PREMIÉRA

Slavomír Hořinka: *Four* pro smyčcové kvarteto (2020) PREMIÉRA

Hanuš Bartoň: *Šest starobylých miniatur* pro smyčcové trio (2000)

Svatopluk Havelka: *Parénéze* pro komorní ansámbl (1993)

- Aneta Podracká Bendová soprán
- Tereza Plešáková klavír
- OK Percussion Duo
- Diversa Quartet

Tvář vody

4. června, Atrium Moravské zemské knihovny

Thomas Adès: *Shanty – Over the Sea* pro smyčce (2020) ČESKÁ PREMIÉRA

Martin Konvička: *TAKES APART* pro smyčce (2024) PREMIÉRA

Toru Takemitsu: *A Way a Lone II* pro smyčce (1981) ČESKÁ PREMIÉRA

Kalevi Aho: *Mearra* pro harfu a smyčce (2016) ČESKÁ PREMIÉRA

- Dominika Kvardová harfa
- Ensemble Opera Diversa, vedoucí orchestru Jan Bělohlávek
- Gabriela Tardonová dirigentka

Nebeské pastviny

23. září, kostel sv. Augustina

František Fiala: *Missa In modo gregoriano* pro tenor, sbor a komorní orchestr (2024) PREMIÉRA

Josef Adamík: *Nebeské pastviny* pro smyčcový orchestr (1972)

Ondřej Kyas: *Te Deum laudamus* pro soprán, trubku, sbor, varhany a smyčce (2014)

- Tereza Žimková soprán
- Stanislav Předota tenor
- Jozef Žimka trubka
- Martin Jakubiček varhany
- Ensemble Versus, sbormistr Patrik Buchtá
- Ensemble Opera Diversa, vedoucí orchestru Jan Bělohlávek
- Gabriela Tardonová dirigentka

KONCERTY, KTERÉ BUDOU REALIZOVÁNY DO KONCE ROKU 2024

Ensemble Versus: Liturgické provedení Requiem Maurice Duruflé

2. listopadu 2024, bazilika Nanebevzetí Panny Marie

DURUFLÉ

Hard Blues

26. listopadu, klub Alterna

Vojtěch Dlask: *Querellovy písně* pro sopránový saxofon a smyčce (2020/2024) PREMIÉRA

Miloslav Ištvan: *Hard Blues* pro pop-baryton, soprán, recitátora a komorní soubor (1980)

- Pavel Zlámal saxofon
- Martin E. Kyšperský pop-baryton
- Jana Vondrů soprán
- Aaron Collier recitace
- Ensemble Opera Diversa, vedoucí orchestru Jan Bělohlávek
- Gabriela Tardonová dirigentka

Da Pacem Domine

15. prosince, kostel blahoslavené Marie Restituty

Pēteris Vasks: *Elegie*, 1. věta ze *Smyčcového kvartetu č. 4* (1999) ČESKÁ PREMIÉRA

Pavel Zemek Novák: *Smyčcový kvartet unisono č. 6 „Zvony světla – Památce Pavla Haase“* (2006)

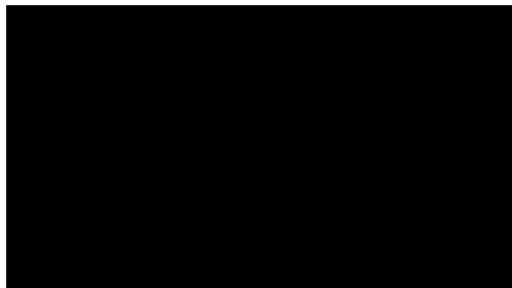
Dmitrij Šostakovič: *Smyčcový kvartet č. 11 f moll* (1966)

Alfred Schnittke/Kronos Quartet: *Collected Songs Where Every Verse is Filled With Grief* (1984–1985/1997) ČESKÁ PREMIÉRA

Arvo Pärt: *Da pacem Domine*, verze pro smyčcové kvarteto (2004/2006) ČESKÁ PREMIÉRA

- Diversa Quartet

V Brně dne 29. října 2024



Sylva Marková, jednatel

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Ensemble Opera Diversa, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Zahradní 453/52, 628 00 Brno

IČO/datum narození: 270 15 271

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Divadlo Diversa



Dotační program: Divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy: 73 23 09 1600

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 3/2D

Schválená částka dotace v Kč: 760 000,- (430 000,- /rok 2024)

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci **vyčíslete** tyto změny.)

Žádáme o souhlas se změnou názvu minioperního cykly pro děti

– z původního *La Vendetta!* na *Supergrrrls!*.

Došlo k ní z dramaturgických a marketingových důvodů.

Žádáme o souhlas se změnou konání termínů obou premiér

– termín premiéry operní skeče Miloše Štědrone *Návrat – František Sušil v rodném Rousínově* byl z původního listopadu přesunut na červen

Došlo k tomu z dramaturgických důvodů – nový termín (27. 6. 2024) se více se blíží 220. výročí narození Františka Sušila.

Druhá premiéra našeho souboru (s plánovaným termínem v červnu) Brothánková, Holacký, Kyas | Borůvková: *Supergrrrls!* se odehraje 30. 11. 2024 na malé scéně Divadla Radost.

Původní počty plánovaných premiér a repríz jsme dodrželi, ze zdravotních a dramaturgických důvodů však došlo ke změně odehraných titulů (viz tabulka), proto žádáme o souhlas se změnou dramaturgického plánu.

Repríza operní skeče *Návrat* se uskutečnila v Rousínově (v místě narození Františka Sušila), proto ji uvádím v závorce.

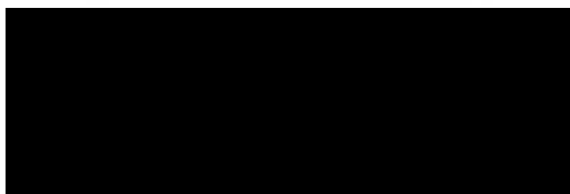
Dne 18. 6. 2024 nám bylo schváleno ZMB navýšení dotace, abychom mohli uskutečnit reprízu finančně velmi nákladného *Druhého města* – je plánovaná na 22. 11. 2024 v Divadle na Orli.

Uskutečníme tedy 100% plánovaných produkcí.

Název	Planovaný počet premiér	Skutečný počet premiér	Plánovaný počet repríz	Skutečný počet repríz
Městská strašidla			1	0
Manželské miniopery			1	1
Palackého truchlivý konec			1	0
Magnum mysterium			1	1
Světlo na konci tmy			1	0

Miniopery Jiřího Bulise			0	2
Druhé město			0	1
Návrat	1	1	0	(1)
Supergrrrls!	1	1	1	1
Celkem	2	2	6	6 + (1)

V Brně dne 23. 10. 2024



MgA. Sylva Marková, Ph.D., jednatel

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: BuranTeatr z.ú.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Kounicova 686/22, Brno 602 00

IČO/datum narození: 27052460

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): CO.LABS_pomíjivost

Dotační program: 2024 JEDNOLETÁ – Divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy: 73 24 09 1016

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 3/D

Schválená částka dotace v Kč: 300 000 Kč

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci **vyčíslete** tyto změny.)

Nejzásadnějším katalyzátorem změny projektu je skutečnost že celý projekt a potažmo Žádost byla situována do prostoru Fuchsových lázní (Fuchsovy lázně měli sloužit jako náhradní prostor pro činnost BuranTeatr z.ú. po dobu rozsáhlé rekonstrukce financované z programu NPO – velká kulturní centra a spolufinancované Statutárním městem Brno, Sokol Brno I a pravděpodobně i z Jihomoravského kraje) které ale bohužel doposud nebyli Radou města schválené a předané do užívání BuranTeatr z.ú. O využití prostoru pro činnost BuranTeatr z.ú. se jedná již od jara 2023.

Jelikož u těchto jednání nebylo nikdy vyslovené jednoznačně zamítavé stanovisko tak BuranTeatr z.ú. se snažil odkládat realizaci projektů do poslední možné chvíle a pořád pracoval na shánění alternativního prostoru (jednání s Industrou, Masarykovou univerzitou, Správou majetku města Brna apod.). Nakonec bylo potřebné přistoupit k razantnímu kroku a projekt adaptovat do prostoru CO.LABS_park který spadá pod správu BuranTeatr z.ú. a je možné ho využívat i počas rekonstrukce.

U této změny projektu se povedlo zachovat hlavní myšlenku projekt (Pomíjivost) ale u některých částí projektu bylo nutné změnit titul nebo počet uvedení. Změny se neodrazí v rozpočtu projektu. Níže uvádíme jednotlivé změny/alternace:

- **Komunitní festival jako vyvrcholení rezidenčních pobytů** – festival nebylo možné uskutečnit, místo toho projekty měly výstup po každé rezidenci a byly spojeny i s komunitní činností (workshopy, dílny, výstavy, koncerty apod.)
- **Symposium zaměřené na téma pomíjivost** – nebylo možné uskutečnit
- **Performativně – vizuální projekty** – avizovali jsme vernisáž v chodbách s koupelnami ve Fuchsových lázních, místo toho jsme zrealizovali 3 výstavy a 2 audiovizuální projekty, z těchto 3 výstav 2 měly i regulérní vernisáž
- **Vznik nového projektu 1000žen** – z důvodu nezískání dotace koprodukčním subjektem byl projekt nahrazen premiérou projektu Magician a slovenskou premiérou projektu Weak women
- **Dovoz mimobrněnských inscenací** – alternace titulů z důvodů potřeby outdoor projektů – museli jsme dovést jiné inscenace, konkrétně z Tance Praha následující: Womanhood,



Fantasma, Sinais Particulares, Invisible Traces, TETSU + ještě jsme dovezli inscenaci Tremula od ME-SA

V rámci projektu CO.LABS_pomíjivost jsme počet akcí dodrželi a převýšili, v rámci celkové činnosti BuranTeatr z.ú. za rok 2024 máme ale pár nižších ukazatelů viz níže.

- Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně: 60 / 49
- Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům: 10 / 47
- Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy): 7 / 10
- Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celk. počtu akcí): 50 / 40
- Počet dalších akcí žadatele: 28 / 205
- Počet premiér/vernisáží: 12 / 9

V Brně dne 28.10.2024



MgA. Juraj Augustín

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: U Chmelnice 745/2, 143 00 Praha

IČO/datum narození: 05242860

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): JAZZFESTBRNO 2024 - 2026

Dotační program: Kultura

Číslo smlouvy: 73 24 09 0184

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 3/1/2024-2026

Schválená částka dotace v Kč: 9 000 000,-

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

V rámci výše uvedené tříleté smlouvy u projektu JAZZFESTBRNO 2024–2026 si dovoluujeme zaslat upřesnění finální dramaturgie ročníku 2024. Vzhledem k tomu, že žádost o dotaci s popisem projektu jsme podávali v říjnu 2023, sestava vystupujících umělců se od této doby částečně pozměnila, nikoli však počet samotných koncertů. V Příloze č. 1 dokládáme seznam letošních uskutečněných (a do konce roku 2024 ještě plánovaných koncertů) s vyznačením jednotlivých změn.



V Brně, dne 25. 10. 2024

doc. MgA. Vilém Spilka

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Příloha č. 1 – Finální program ročníku 2024

CORE CONCERTS

Bela Fleck: My Bluegrass Heart / 15.2.2024 / Sonocentrum (celkem 2 koncerty - v 17:00 a 19:30)

Michael League/Bill Laurance / 17.2.2024 / Besední dům

Samara Joy / 13.4.2024 / Sonocentrum

Julian Lage – nahrazeno Snarky Puppy / 1.5.2024 / Sonocentrum

Chris Botti / 12.5.2024 / Janáčkovo divadlo

Gretchen Parlato/Lionel Loueke / 18.4.2024 / Cabaret des Péches

Delvon Lamarr Organ Trio – nahrazeno Kravchenko Clees Duo / 30.4.2024 / Cabaret des Péches

Alfa Mist – nahrazeno Al Di Meola / 17.9.2024 / Sonocentrum

Emmet Cohen / 30.4.2024 / Cabaret des Péches

Domi & JD Beck – nahrazeno Randy Brecker & Rozhlasový Big Band Gustava Bromy / 29.9.2024 / Sonocentrum

Immanuel Wilkins – přesunuto do akce Slavnosti synkop, viz níže / 2.6.2024

Nate Smith – nahrazeno José James / 20.10.2024 / Cabaret des Péches

Calderazzo – Patitucci – Weckl – nahrazeno Robert Balzar Trio / 22.10.2024 / Cabaret des Péches

Kamasi Washington – přesunuto na r. 2025

Anomalie – nahrazeno Matej Benko Quintet / 22.10.2024 / Cabaret des Péches

Jacob Collier – nahrazeno Neil Cowley Trio / 25.11.2024 / Cabaret des Péches

Yaron Herman / 2.12.2024 / Víla Tugendhat (celkem 2 koncerty - v 18:30 a 20:30) **NAVIC**

ROK ČESKÉ HUDBY

Speciální festivalový projekt

Od polky k Ragtime / 27.7.2024 (Folkové prázdniny - Náměšť nad Oslavou), 5.10.2024 (Svatováclavský hudební festival - Ostrava), 13.10.2024 (Brno, Divadlo Husa na provázku)

Slavnosti synkop – přehlídka nejlepších českých jazzových kapel

Nela Dusová: 2inzout

Emil Viklický Trio + Stephane Mercier – nahrazeno Kassa Overall

E Converso – viz níže – přesunuto do akce Šírák

Limbo: 20let

JAZZFESTBRNO

mezinárodní jazzový festival

Dorůžka – Ballard – Wylezol – Baranski
Immanuel Wilkins Quartet

NAVÍC

JAZZFESTBRNO pod širákem / 21.6.2024 / Nádvoří Staré radnice, Brno
Géri & Jaštěři
Cyrille Oswald & The Survivors
Double Drums Quintet
Lukáš Oravec Orchestra
E Converso

KLUBOVÁ SÉRIE CLUB LIFE

Keyon Harrold / 13.3.2024 / Cabaret des Péches
Lakecia Benjamin / 21.3.2024 / Divadlo Husa na provázku
Takuya Kuroda / 21.3.2024 / Divadlo Husa na provázku
Trio Grande / 26.3.2024 / Cabaret des Péches
J3PO / 21.4.2024 / Cabaret des Péches
New Jazz Underground / 9.4.2024 / Cabaret des Péches
Nduduzo Makhathini / 31.1.2024 / Cabaret des Péches

JAZZFESTBRNO ON THE ROAD

E Converso / 22.6.2024 / Klub Nětčice, Kyjov
Joel Ross / 21.10.2024 / Koncertní sál ZUŠ Letovice

Vedle hlavních programových linií nechybí ani doprovodný program:

- hudební **workshopy** pro veřejnost vedené některými ze zahraničních účinkujících, realizované ve spolupráci s JAMU
- **jam sessions** pro amatérské i profesionální hudebníky po vzoru minulých let v jazzovém klubu Music Lab,
- minifestival **Jazzové nádvoří** (prezentace studentů jazzových kateder JAMU v Brně a HAMU v Praze, které se uskuteční na nádvoří Staré radnice v Brně a na Malostranském náměstí v Praze).

Přídavným projektem se vzdělávacím charakterem, navazujícím na festival, byl šestý ročník akce **JAZZFESTBRNO dětem** (květen 2024).

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: D'epog z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Teyschlova 8, 63500 Brno - Bystrc

IČO/datum narození: 22838864

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Celoroční činnost souboru D'epog v roce 2024

Dotací program: Divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy: 7324091023

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 7/D

Schválená částka dotace v Kč: 130 000

Zde popište změnu a její důvody:

1) Změna plánovaného počtu produkcí uvedeného v žádosti o grant:

v Brně z očekávaných 16 na 13

- *O dvanácti měsících* (6 uvedení - Rezidence Café Kaprál)
- *Headbanger* (4 uvedení - Komunitní centrum Sibiř, Brno)
- *Baj oko* (3 uvedení - Kino CIT, Brno)

mimo Brno z očekávaných 8 na 4

- *Headbanger* (1 uvedení - Festival NORMA, Praha)
- *Workshop Give Space x Take Space* (Gaudeamus Theatrum, Hradec Králové)
- *Composite Specific* (Konference Prostor jako téma, prostředek a partner, Divadlo DRÁK, Hradec Králové)
- *Workshop* (Platforma NERV, Humenné)

další akce z očekávaných 10 na 9

- *Hard n'Heavy* (4 soustředěné work-sessions zaměřené na vývoj díla *Headbanger*, CED Brno)
- *Doma* (3 mikrorezidence zaměřené na vývoj tvaru *O dvanácti měsících*, Rezidence Café Kaprál)
- *WWB III.* (Premiéra třetího dílu série *Wild Wild Beast*, ArtyčokTV, Online)
- *Tvůrčí terénní výjezd* (Liptovská Porúbka)

2) Přesunutí rezidenčního pobytu a slovenské premiéry tvaru *O dvanácti měsících* v kulturním centru Nástupiště 1-12, Topolčany na rok 2025, a to z důvodu neschopnosti finančního krytí projektu slovenským partnerem.

3) Snížení počtu premiér audio-vizuálního cyklu *Wild, Wild Beast* připravovaného ve spolupráci s Marií Šprincel z původně plánovaných 3 na 2, a to z důvodu interních dramaturgických a časových preferencí koproducenta (Artyčok TV), který zařadil finální díl série do plánu na první kvartál 2025.

Změny v celoroční činnosti souboru D'epog byly způsobeny zejména výrazně nižšími finančními prostředky, kterými v daném roce kolektiv disponuje a rapidní změnou v kulturně-politické situaci na Slovensku. Okolnostmi podmíněně odchylky od původního dizajnu časového harmonogramu a dramaturgického plánu se soubor snažil vykompenzovat uvedením řady dalších děl, které flexibilně reagovaly na reálné provozní možnosti a zároveň konceptuálně odpovídaly umělecké profilaci a záměrům sezóny.

Chronologický přehled činnosti včetně fotodokumentace je přístupný na: <https://bit.ly/46Qk80r>

Kompletní mapa aktivit k nahlédnutí se nachází na odkazu: <https://bit.ly/3Md5DBN>

Koncepční vyvážení změn v původním plánu představují následující aktivity:

- *WWB: Na jedno kopyto* (Výstava v Galerii Kontext, Galerie TIC, Brno)
- *Composite Specific* (Přednáška Matyáše Dlaba v rámci Konference Prostor jako téma, prostředek a partner v Divadle DRAK, Hradec Králové)
- *Bytí v realitě* (Workshop Lucie Repašské - výjezdová dílna v terénu Vsetínských vrchů, Svobodný ateliér Ing.arch. MArch Jana Kristka, Ph.D., Fakulta architektury VUT Brno)
- *Wild Wild Beast* (Cyklická výstavní prezentace filmového pásma, Kino CIT, Brno)
- *Tak plyne čas* (Online videosérie)
- Rezidenční výjezd spojený s natáčením filmového materiálu do projektu *Baj oko* a veřejnou performativní akci. (Liptovská Porúbka)
- *O dvanácti měsících, Handsfree* (Premiéry audio-vizuálních remixů filmových záznamů inscenací)
- Tvůrčí terénní výjezd (Schaubmarův mlýn, Pezinok)
- *Co bude k snídani?* (4-denní soustředění a work-session spojená s vývojem nového inscenačního tvaru)

V Brně dne 26. 10. 2024

D'EPOG, z.s.
IČ: 228 38 664
Teyschlova 8
635 00 Brno

MgA. Lucia Repašská, P

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)



Odbor kultury Magistrátu Města Brna

**Žádost o souhlas se změnou názvu projektu/činnosti bez změny
obsahu
projektu/činnosti
2024**

Název příjemce dotace: Spolek Z druhé strany

Sídlo: U smaltovny 1375/25, Holešovice, 170 00 Praha 7

IČO: 053 17 452

Název projektu/činnosti: Celoroční činnost spolku ZDRUHESTRANY v roce 2024

Dotační program: Tanec

Číslo smlouvy: 73 24 09 0768

Kód dotace: 8/T

1. Změna

Žádáme o snížení počtu aktivit v Brně na základě přidělení nižší dotace oproti původně požadované částce 596 000 Kč (bylo přiděleno 230 000 Kč). Vzhledem k této nižší přidělené dotaci jsme za prioritní označili vytvoření premiéry v počtu 2 aktivity místo původně plánovaných 7 aktivit.

2. Změna

Žádáme o změnu související se zvýšením počtu uvedení premiérového projektu „A to je zakázáno?“ z 1 na 2.

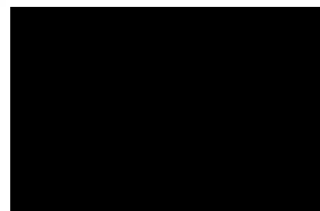
3. Změna

Žádáme o zrušení repríz projektů „Eight Cups“ a „Mikrosvěty“. Uvedení projektu „Eight Cups“ v Brně nebylo možné z důvodu, že Co.Labs před rozsáhlou rekonstrukcí zredukovalo počet partnerství a mezi nimi zrušilo i partnerství s tímto představením. Bez partnerství prostoru nebylo možné uvedení „Eight Cups“ v Brně realizovat v rámci snížených finančních podmínek dotace. Uvedení projektu „Mikrosvěty“ bylo plánováno na festivalu Polárkový dort, avšak bylo kvůli nesouladu termínů mezi souborem a festivalem přesunuto na rok 2025.

4. Změna

Žádáme o změnu v rámci projektu „Ambasadoři“: vzhledem k potřebě kontinuity workshopu, který trvá 10 dní, bylo nevyhnutné zůstat na jednom místě. Zároveň, vzhledem k zredukované částce dotace z Brna, byl workshop realizován v Praze. Rádi bychom však také zdůraznili, že projekt je otevřený brněnským umělcům, například studentům nebo čerstvým absolventům AFYDI z JAMU, a podobně.

Viktor Černický,
Člen Rady Spolku
Spolek Z druhé strany





Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: BAS - Brněnský akademický sbor, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Orlí 521/28, 602 00 Brno

IČO/datum narození: 26680700

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Umělecká činnost Brněnského akademického sboru

Dotační program: Hudba

Číslo smlouvy: 7324090515

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 9/H

Schválená částka dotace v Kč: 180.000,-Kč

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčístele tyto změny.)

V průběhu roku 2024 došlo k upřesnění některých projektů a v souvislosti s tím i k drobné úpravě plánovaných aktivit.

Ještě před jarním koncertem k Roku české hudby jsme zrealizovali Novoroční koncert v Pohořelicích a koncert duchovní hudby ve farnosti Brno-Komín.

Neuskutečnil se Otevřený dům s Janáčkem, ale v říjnovém termínu jsme uskutečnili koncert v Blansku.

Namísto účinkování na Lange Nacht der Kirchen jsme z organizačních důvodů vystoupili na Noci kostelů v Brně (hodinový program v kostele sv. Vavřince v Brně-Řečkovících).

Organizátoři Internationales Adventsingen im Wiener Rathaus (Rakousko) nezaslali včasnou odezvu, nemohli jsme tedy z důvodu jiných závazků na této akci vystoupit.

Ve výsledku tedy dojde ke konci r. 2024 k úpravě celkového počtu produkcí oproti předpokládanému počtu uvedeného v žádosti, konkrétně:

7 koncertů uvedených v Brně (místo uvedených 8)

2 koncerty/služby jiným pořadatelům souhlasí

Další umělecké, organizační a propagační aktivity Brněnského akademického sboru zůstávají zachovány, stejně jako celkový rozpočet na činnost a položky rozpočtu, na které bude dotace čerpána.

V Brně dne 31.10.2024

MgA. Petra Koňárková

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Plaisirs de Musique, z. s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Kociánka 69/25b, 612 00 Brno

IČO/datum narození: 04087526

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Plaisirs de Musique – koncerty 2023-2024



Dotační program: Hudba

Číslo smlouvy: 73 23 09 2169

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 10/2/H

Schválená částka dotace v Kč: 200000

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

Změny pro rok 2024 jsou přehledně uvedeny na samostatném listě. Realizovány jsou všechny plánované aktivity v Brně (6 koncertů, v tom jeden dvojkonzert) a původně plánované zahraniční turné v jižní Americe (zde se bude konat pět namísto tří aktivit). Uvedené změny zahrnují zejména nutnost úprav termínů a míst konání dle dostupnosti umělců se současným přihlédnutím k aktualizaci vhodnosti termínu (pořádání jiné podobné akce v Brně, nebo realizace jiného koncertu našeho souboru, jejichž termíny nebyly v době původního plánování známy). V případě koncertu s cembalem byla po oznámené nedostupnosti interpretky jako náhradní centrální nástroj vybrána kytara a tento koncert Štěpána Raka byl předsazen před již dříve plánovaný koncert se zpěvem. Vzinkl tak dvojkonzert na Špilberku, kdy v 18:00 byl sólový recitál kytaristy Štěpána Raka a následně proběhl koncert, kde hlavní roli hrál hlas. V případě změn míst konání bylo hlavním důvodem nutnost snížení výdajů na pronájem a současně obtížné hledání náhradních dostupných termínů, které by byly vhodné i pro interprety.

Díky podpoře z Národního plánu obnovy se ale v rámci projektu podařilo výrazně zvýšit počet aktivit v zahraničí. Kromě v žádosti uvedeného turné do Jižní Ameriky, které se realizuje ve větším rozsahu, byly realizovány také opakované koncertní prezentace v Polsku, Německu a Francii (což byl původní záměr i pro rok 2023), Belgii, Chorvatsku, Jižní Korei, Portugalsku, Španělsku a na Slovensku.

V Brně dne 24. 10. 2024

Zuzana Meleková

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)

Původní plán

1. koncert

2.4.2024 - Konvent milosrdných bratří, Vídeňská ul.
X violoncello - Christophe Coin (FR)

2. koncert

25.6.2024 - terasa u kostela sv. Michala, Dominikánské náměstí
dudy a koncovka - Marian Friedl, Richard Závada X

3. koncert

✓ 16.7.2024 - UMPRUM, Husova ul.
zobcová flétna - Marc Hervieux (FR)

4. koncert

✓ 13.8.2024 - PF Café, Dominikánské náměstí 1
hlas - Beatriz Lafont Murcia (ES)

5. koncert

X 15.10.2024 - Konvent milosrdných bratří, Vídeňská ul.
cembalo - Aline Zylberajch (FR)

6. koncert

✓ 3.12.2024 - Refektář augustiniánského kláštera, Mendlovo náměstí 1
housle - Martyna Pastuszka (PL)

Zahraniční vystoupení

✓ Chile, Argentina - turné 3.-12.5.2024

Aktualizovaný plán

1. koncert

22.4.2024 - PF café
viola da gamba - Sylvain Latour (FR)

2. koncert

17.5.2024 - terasa u kostela sv. Michala, Dominikánské náměstí (z důvodu nepříznivě počasí přesunuto do vnitřních prostor)
dudy a koncovka - Marian Friedl, Vlastimil Bjaček

6. koncert

5.8.2024 - PF café
zobcová flétna - Marc Hervieux (FR)

5. koncert

26.6.2024 v 19:00 - Špilberk
hlas - Eliška Tesařová

4. koncert

26.6.2024 v 18:00 - Špilberk
kytara - Štěpán Rak

3. koncert

13.6.2024 - PF café
housle - Martyna Pastuszka (PL)

Zahraniční vystoupení

Chile, Argentina – turné 7.-20.12.2024
Belgie (Rosario 2x) – 20.1. a 2.11. 2024
Korea (Seoul, Jeonju) – turné 28.4.-3.5.2024
Francie (Strasbourg, Hilbesheim, Baldenheim) -
14., 17. a 19.7.2024
Německo (Berlin, Wasserburg) – 21.7. a 20.10. 2024
Slovensko (Bratislava 2x, Spišská Nová Ves) – 18.8. a 29.-
30.11.2024
Španělsko (Girona, Palol) – 28. a 29.8.2024
Chorvatsko (Korčula) – 6.9.2024
Portugalsko (Porto) – 21.9.2024
Polsko (Pszczyna >Jastrzebie-Zdrój, Gliwice) – 13. a
22.11.2024

Přijatá zpráva - Detail zprávy

Předmět: žádost o souhlas se změnou projektu
ID zprávy: ██████████
Typ zprávy: Datová zpráva
Datum a čas dodání: 24.10.2024 v 8:43:25
Datum a čas doručení: 24.10.2024 v 8:59:42

Odesílatel: Plaisirs de Musique, z.s., Kociánka 69/25b, Sadová, 61200 Brno, CZ
ID schránky: 32hyfkj
Typ schránky: PO

Zmocnění: Nežadáno
Odstavec: Nežadáno
Naše číslo jednací: Nežadáno
Naše spisová značka: Nežadáno
Vaše číslo jednací: Nežadáno
Vaše spisová značka: Nežadáno
K rukám: Mgr. Pavla Hujňáková
Do vlastních rukou: Ne
Doručení fikcí zakázáno: Ne

Přílohy:

Zadost-o-souhlas-se-zmenou-projektu-cinnosti-final 2024.pdf (76,19 kB)

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA Odbor kultury	
Došlo:	- 1 -11- 2024
Č.j.:	968893
	Přil.:

Žádost o souhlas se změnou činnosti

Název příjemce dotace: Divadlo 3+kk z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Nové sady 988/2, Staré Brno, 602 00 Brno

IČO/datum narození: 09537279

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Celoroční činnost Divadla 3+kk

Dotační program: Divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy: 73 24 09 1036

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 10/D

Schválená částka dotace v Kč: 120 000

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

V roce 2024 jsme byli nuceni přistoupit k celkem 3 obsahovým změnám v projektu, které níže zvlášť podrobně popisujeme. Hlavní důvod ke změnám je však společný – nedostatek financí. Bohužel jsme letos neobdrželi dotaci z Ministerstva kultury, se kterou jsem v rozpočtu počítali a přidělená dotace z Magistrátu města Brna nebyla v požadované výši, z těchto důvodů jsme museli naši činnost částečně omezit, jelikož na její náklady nebylo dostatek finančních prostředků. Poslední změnou je množství repríz našich projektů.

Změna premiéry – místo projektu *Pád říše* vznikne projekt *Lekce s Jane*

Místo autorské inscenace *Pád říše*, která měla vzniknout na jaře pod vedením bývalého uměleckého šéfa Divadla 3+kk Adama Steinbauera jsme se rozhodli vytvořit projekt v koprodukcii s autorkou a performerkou Lucií Hrochovou *Lekce s Jane*, který bude mít premiéru 19. listopadu 2024. Umělecký šéf divadla nečekaně v prosinci minulého roku z existenčních důvodů (změna zaměstnání a odstěhování z Brna) opustil naše řady. Z toho důvodu – vedle potřeby přistoupit k úsporným opatřením – se do té doby nejrozsáhlejší a nejnákladnější projekt divadla nemohl uskutečnit. Abychom však zachovali integritu naší plánované dramaturgie, rozhodli jsme se navázat spolupráci s Lucií Hrochovou na projektu, který (i když z jiné perspektivy) také zkoumá téma aktuálních environmentálních hrozeb a možností, jak na ně reagovat. Vzhledem ke změnám na poslední chvíli však již nebylo možné projekt realizovat v původním termínu, proto se jeho premiéra koná až v listopadu. Projekt nebude uváděn v prostorách Káznice, ale v Café Paměti národa.

Proběhnou celkem 3 představení *Lekce s Jane* namísto 7 představení *Pádu říše*. Náklady jednoho uvedení *Pádu říše* vycházely na 15 000 Kč, odhad příjmů cca 10 000 Kč. Jedno uvedení *Lekce s Jane* má náklady 7 500 Kč, odhad příjmů 5 500 Kč. Náklady na všechna uvedení *Pádu říše* by se rovnaly 105 000 Kč, odhad příjmu cca 70 000 Kč. Náklady na všechny uvedení *Lekce s Jane* budou 22 500 Kč, příjmy cca 16 500 Kč.

Změna názvu inscenace *Feminismus?!*

V Žádosti o podporu roční činnosti jsem uvedli inscenační **projekt s pracovním názvem *Feminismus?!***, jehož vznik byl v té době na úplném začátku. V průběhu příprav a rozpracování režijně-dramaturgické koncepce jsme dospěli k upřesnění tematického zaměření na problém genderově nerovného rozdělení reprodukční práce ve společnosti, s důrazem na péči o domácnost. Pro toto téma, které vnímáme jako feministické, se nám **jako přiléhavější jeví název *Who cares, who cares?***, tedy v překladu *Koho zajímá, kdo pečuje?* Z tohoto důvodu žádáme o změnu názvu projektu.

Snížení počtu repríz *Jedu do Magadanu*. Změna počtu repríz *Franz Kafka žije! Žranice*. Doplnění počtu uvedení projektu *Who cares, who cares?* (Dřív pracovní názvem *Feminismus?!*)

Z důvodu nemoci jsme na jaře byli nuceni zrušit tři plánované reprízy *Jedu do Magadanu* a z důvodu vytíženosti herce jsme je nebyli schopni nahradit. Vyčíslení nákladů a výnosů tří zrušených repríz je následující: náklady 30 000 Kč, výnosy cca 18 000 Kč.

V Žádosti jsme počítali celkem s pěti uvedenými inscenace *Franz Kafka žije!* Tato inscenace bude v Brně uvedena pětkrát, jak bylo plánováno, ale přidala se ještě uvedení na zájezdech, konkrétně dvě uvedení v Táboře, jedno uvedení na Slovensku a jedno uvedení v německém Berlíně. Celkové náklady zájezdů jsou cca 120 000 Kč, výnosy cca 110 000 Kč.

V Žádosti v dokumentu Harmonogram činnosti na letošní rok nebyla uvedena žádná představení druhého premiérového projektu. Ten bude mít celkem dvě uvedení (náklady celkem cca 20 000 Kč, výnosy cca 10 000 Kč).

Přehled změn počtu našich produkcí:

	Plánováno	Realita 2024
Franz Kafka žije! Žranice	5	5 v Brně, 4 na zájezdech
Jedu do Magadanu	6	3
Pád říše	7	0
Lekce s Jane	0	1 v Brně, 2 v Praze
Who cares, who cares?	0	2
CELKEM	18	11 v Brně, 17 včetně zájezdů

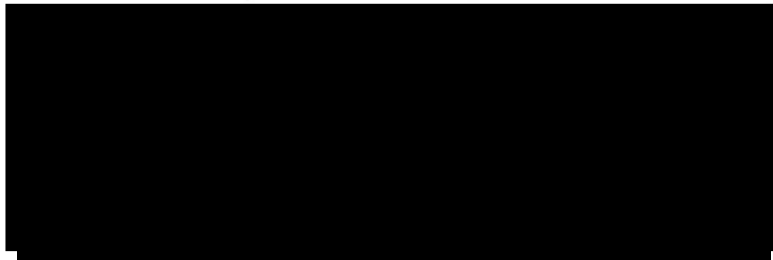
Zrušení hostování inscenace *Orten!*

Na rok 2024 jsme plánovali zorganizovat hostování inscenace *Orten!* v Brně, kterou jsme v roce 2021 vytvořili v koprodukcii s Divadlem F. X. Šaldy v Liberci. Inscenace však byla od roku 2022 ve vlastnictví Divadla F. X. Šaldy, které se rozhodlo inscenaci zderniérovat a její provoz ukončit. Vzhledem k vlastnickým právům jsme neměli možnost toto rozhodnutí ovlivnit a zájezd uskutečnit. Pokusili jsme se zorganizovat v září náhradní hostující produkci – představení česko-slovensko-rumunského projektu *The Breakup* v režii Joany Paun. Na poslední chvíli, pouhé dva dny před uvedením, však rumunští organizátoři zájezd zrušili z důvodu blíže nespecifikovaných omezení jedné z hereček. Bohužel vzhledem ke zrušení zájezdu nedošlo ani k realizaci doprovodného programu – diskuze o současných podobách antisemitismu. To jsme se však rozhodli nahradit alespoň dodatečným doprovodným programem k inscenaci *Jedu do Magadanu*, diskuzí o současném stavu běloruské nezávislé kultury, která proběhne 16. 11. v Centru experimentálního divadla.

Zrušení vzdělávacích programů pro školy

Naším plánem bylo v roce 2024 navázat spolupráci se středními školami v Brně a nabízet jim naše divadelní představení společně s doprovodným vzdělávacím programem. Z důvodu nedostatku financí a výše popsaným otřesům v personálním složení divadla však bohužel na navázání této formy spolupráce nezbyly v týmu divadla kapacity ani finanční prostředky. Dílčí spolupráci s cílovou skupinou studentů a studentek SŠ však realizujeme prostřednictvím Klubu mladého diváka Brno, jehož členové a členky opakovaně navštěvují naše divadelní představení a navazující doprovodné programy.

V Brně dne 1. 11. 2024



Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Příloha: Popis projektu *Lekce s Jane*

Lekce s Jane je participativní performativní projekt performerky a spisovatelky Lucie Hrochové, který vzniká ve spolupráci několika nezávislých umělkyň a umělců s produkční a propagační záštitou brněnského nezávislého divadla 3+kk. Projekt bude mít v listopadu 2024 pražskou a brněnskou premiéru.

Výchozím materiálem projektu je životní příběh americké herečky, aktivistky a cvičitelky Jane Fondy, díky kterému tvůrkyně a tvůrci projektu otevírají téma občanské angažovanosti. S aktivním zapojením diváků vytváří prostředí k reflexi vlastní snahy o pozitivní proměnu světa s ohledem na naše vlastní limity i vnější překážky – komu je dovoleno veřejně se angažovat? Mají umělci právo na názor, nebo je jejich úlohou bavit? Jak zvládat čím dál náročnější honbu za zajištěním základních životních potřeb a zároveň nerezignovat na okolní svět, nevzdat se všech ideálů a nežít jen pro sebe?

Projekt bude realizován participační formou jako lekce cvičení, kdy performerka bude lektorkou a diváci aktivními účastníky lekce.

Během lekce bude performerka-lektorka kromě předcvičování vést dialog s Jane Fondou, bude do její postavy vstupovat a zase vystupovat, bude vyprávět o ní, za ni, i o sobě a o zkušenostech tvůrčího týmu s aktivismem. Kolektivně prováděné cviky (ať už převzaté nebo vyvinuté přímo pro potřeby projektu) pak budou kopírovat/kontrovat, podtrhovat/přinášet nové významy k vyprávěným, ale i zhmotněným tématům.

Společným zážitkem a jeho reflexí s diváky cílíme na posílení odolnosti, odhodlání k aktivnímu utváření světa a posilujeme opomíjený "sval soucitu".

Autorka scénáře, performerka: Lucie Hrochová
Dramaturgicko-režijní spolupráce: Libor Brzobohatý
Scénografie: Kristýna Pelikánová (Jüdisch Fräulein)
Hudba: Hana Bečková (Hana Foss)
Pohybová spolupráce: Dominika Černá
Terapeutická konzultace: Radka Honsová
Produkce: Tamara Skovajová, Markéta Malcová
Propagace a PR: Jana Kolafová

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Divadlo Aldente, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Klatovská 424/22, Brno

IČO/datum narození: 22819380

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Divadlo herců s Downovým syndromem

Dotační program: divadlo. performance, cirkus

Číslo smlouvy: 7324091040

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 11/D

Schválená částka dotace v Kč: 490 000

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

V rámci projektu došlo k malým změnám v počtech akcí či termínech realizací, což bylo avizováno i v žádosti o dotaci (harmonogram byl předběžný). Došlo k malému snížení představení, které je ale vzhledem k nižší získané dotaci nepatrné. (Žádost o 950 tis., získali jsme 490 tis.; předpokládaný počet představení 36, reálný pravděpodobný počet představení do konce roku 2024 celkem 32; realizovalo se ale více jiných akcí (viz tabulka níže).

Na rozdíl od původního plánu jsme nerealizovali zájezd na Slovensko z důvodu kumulace jiných projektů (ze zahraničního vystupování jsme hráli Cirkus Pefrecto v německém Chemnitz)- naopak navíc realizujeme projekt Národního plánu obnovy Kreativní učení III.

Workshop/symposium k projektu NPO II se uskutečnilo nikoli ve spolupráci s DAMU, ale ve spolupráci s Teatrologickou společností.

Změny neměly dopad na obsah, cíle nebo rozsah projektu.



Skutečně realizované akce (v plánu do konce roku):

Datum	Čas	Představení	Pro koho	Místo
29. 2.	19:00	Stand up down	veřejnost	Klub Leitnerova
18. 3.	10:00	Cirkus Pefrecto - veřejná generálka	veřejnost (V Růžovém sadu, Slunovrat, třída 5S: 10)	Klub Leitnerova
18. 3.	19:00	Cirkus Pefrecto - premiéra	veřejnost	Klub Leitnerova
5. 4.	10:15	Cirkus Perfecto	školy (Gymn. tř. kpt. Jaroše, třída 2bg: 27, Gymb. tř. kpt. Jaroše, třída 2ag: 30)	Klub Leitnerova
5. 4.	19:00	Cirkus Pefrecto	veřejnost	Klub Leitnerova
9. 4.	19:00	Cirkus Perfecto	zájezd	Venuše ve Švehlovce
13. 4.	19:00	Stand up down	zájezd	Křižanov
15. 4.	19:00	Nevěsty	Veřejnost	Barka
16. 4.	8:30	Nevěsty	Školy (gymnázium Tišnov tercie, kvarta)	Barka
16. 4.	10:00	Nevěsty	Školy (ZŠ Kotlářská 3.C., Kociánka)	Barka
22. 4.	10:00	Antigona	školy (Gymn. Prostějov ZŠ Waldorfská Brno)	Barka
22. 4.	19:00	Antigona	veřejnost	Barka
16. 5.	19:30	Cirkus Pefrecto	zájezd	Německo, Chemnitz, Taupunkt e. V. na pozvání divadelní skupiny Komplex
17. 5.	14:30	Stand up down	zájezd	Městské divadlo Zlín festival Setkání Stretnutie
28. 5.	21:00	Nevěsty	festival	DHNP, Brno, DSB
10. 6.	19:00	Stand up down	zájezd, festival	Chomutov festival Otevřeno 2024
15. 6.	11:30	Stand up down	zájezd, festival	Kvasiny Pferdí festival

21. 6.	21:00	Nevěsty	zájezd, festival	Hradec Králové REGIONY
3. 8.	13:30	Cirkus Pefrecto	zájezd, festival	Menteatrál
16. 8.	20:30	Nevěsty	zájezd	Nová Říše
17. 8.	20:30	Nevěsty	zájezd	Lechovice u Znojma
18. 8.	20:30	Nevěsty	zájezd, bytové divadlo	Mohelno
10. 9.	19:00	Antigona	veřenost	Barka
6. 10.	17:00	Cirkus Pefrecto	veřejnost	Klub Leitnerova
7. 10.	10:00	Cirkus Pefrecto	Veleta, ZŠ Slunovrat	Klub Leitnerova
15. 10.	19:00	Nevěsty	veřejnost, festival FEST IN	Barka
16. 10.	10:00	Nevěsty	školy (Waldorf) + lidi navíc	Barka
3. 11.	17:00	Stand up down	veřejnost (festival)	Radostín nad Oslavou
6.11.	18:30	Stand up down	veřejnost (festival)	Brillovka - Rožnov p. R.
28. 11.	10:00	Stand up down	školy	Klub leitnerova
28. 11.	19:00	Stand up down	veřejnost	Klub leitnerova
30. 11.	17:00	Cirkus Pefrecto	veřejnost	Venuše ve Švehlovce

Jiné akce žadatele:

- **symposium DIVADLO NAHLÍŽENÉ ODJINUD**
duben 2024
Spolupráce s Teatrologickou společností
- **Festival inkluzivní kultury - třídní workshop pro MU**
10. 9. – 12. 9. 2024
Spolupráce s Pedagogickou fakultou MUNI a její Katedrou speciální a inkluzivní pedagogiky
- **Národní plán obnovy – Kreativní učení II. a III.**
Období trvání projektu I: září 2023–červen 2024
Období trvání projektu II: září–prosinec 2024
- **“All inclusive” - symposium a festival v německém Chemnitz**

(květen 2024)

- **účast (přednáška) na Mezinárodním sympoziu** Depolarising polarising artistic practices in social change dne 12. června 2024 (součást Mezinárodního festivalu Divadelná Nitra.)
- **Zahraniční cesta:** Venture Arts, Manchester, Velká Británie (červen 2024)

	Plán 2024	Realita 2024 (nahlížena datem 1.11.2024); tj může se ještě změnit
Počet představení v Brně	21	17
Počet představení na zájezdech	12	14
Počet představení v zahraničí	3	1
Z toho počet pro děti	9	7
CELKEM PŘEDSTAVENÍ	36	32
CELKEM JINÝCH AKCÍ	3	7

V Brně

dne 1.11.2024

Jitka Vrbková

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou položek rozpočtu projektu/činnosti		
Název příjemce dotace (dle smlouvy):	Divadlo Aldente, z.s.	
Sídlo/adresa příjemce dotace (dle smlouvy vč. IČO):	Klatovská 424/22, Brno, 60200, IČ: 22819380	
Název projektu/činnosti (dle smlouvy):	Divadlo herců s Downovým syndromem	
Dotiční program: divadlo, performance a cirkus	Číslo smlouvy: 7324091040	Kód dotace: (uveďte pod č. smlouvy) 11/0
Schválená částka dotace v Kč:	490 000	
Náklady v tis. Kč	Původní požadovaná dotace na rok 2024 dle nákladových položek	Aktualizace čerpání položek schválené dotace 2024
Materiál - úč. 501		
Materiál (kancelářské potřeby, materiál na rekvizity a kostýmy, aj.)	20	10
Knihy, časopisy, publikace (nákup)		
Materiál celkem	20	10
Energie - úč. 502		
Opravy a udržování - úč. 511		
Cestovné - úč. 512	30	15
Služby - úč. 518		
Přeprava	7	5
Úbytování	30	40
Technické služby - např. osvětlení, ozvučení		
Pronájem movitých a nemovitých věcí (prostory pro vystoupení, technika, zařízení, aj.)	90	40
Propagace	30	20
Autorské poplatky např. OSA, odborné členské příspěvky, licenční poplatky	3	1
Výroba knihy, časopisu	0	0
Výroba záznamového média, fotodokumentace	20	20
Autorské honoráře - díla literární, umělecká, lektorné aj.	400	70
Úklidové služby, ostraha	0	0
Služby celkem - úč. 518	580	196
Osobní náklady - úč. 521, 524		
Mzdy a odvody	110	120
Dohody o PC a PP	200	20
Osobní náklady celkem - úč. 521, 524	310	140
Drobný dlouhodobý majetek - úč. 558		
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)	9	30
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (software, do 60 tis. Kč)	0	
Drobný dlouhodobý majetek celkem - úč. 558	9	30
Ostatní režijní náklady		
Správní a místní poplatky, spoje (poštovné, telekomunikační služby, internet), revize a kontroly zařízení, drobné upomínkové předměty, věcné dary a soutěžní ceny, kytice, pojištění, auditorské, účetní, právní, poradenské a konzultační služby, bankovní poplatky a likvidace odpadu	1	49
Ostatní náklady (např. ostatní služby aj.):* inspicie a asistence hercům se spec. potřebami, produkční zajištění kulturních akcí, technické zajištění kulturních akcí - stavba scény, osvětlení, ozvučení (smlouvy o dílo)	0	50
Náklady celkem v tis. Kč hrazené z dotace:	950	490
* specifikujte ostatní náklady (konkrétně druh nákladu)		
Zdůvodnění (zde popište, z jakých důvodů došlo ke změně položek v rozpočtu):		
<p>Po změně zákona ohledně DPP jsme přešli ze smluv DPP na smlouvy o dílo. Ty nyní budeme používat na produkční, technické i jiné zabezpečení projektů (jiným zabezpečením projektu se myslí zejména asistence umělcům se speciálními potřebami, inspicie). Proto žádáme nově o možnost čerpat dotaci na položku Ostatní náklady (ostatní služby aj): inspicie a asistence hercům se spec. potřebami, produkční zajištění kulturních akcí, technické zajištění kulturních akcí - stavba scény, osvětlení, ozvučení (smlouvy o dílo).</p>		

V Brně dne 1.11.2024.....

..... Jitka Vrbková
 Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)

Dobrý den,
zasíláme doplnění žádosti o změnu projektu.
S pozdravem
Jitka Vrbková
Divadlo Aldente

MAGISTRÁT MĚSTA BRNA	
Odbor kultury	
Došlo:	= 5 -11- 2024
Č.:	948124
Pr.:	Pr.:

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Divadlo Aldente, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Klatovská 424/22, Brno

IČO/datum narození: 22819380

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Divadlo herců s Downovým syndromem

Dotační program: divadlo, performance, cirkus

Číslo smlouvy: 7324091040

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 11/D

Schválená částka dotace v Kč: 490 000

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

V rámci projektu došlo k malým změnám v počtech akcí či termínech realizací, což bylo avizováno i v žádosti o dotaci (harmonogram byl předběžný). Došlo k malému snížení představení, které je ale vzhledem k nižší získané dotaci nepatrné. (Žádost o 950 tis., získali jsme 490 tis.; předpokládaný počet představení 36, reálný pravděpodobný počet představení do konce roku 2024 celkem 32; realizovalo se ale více jiných akcí (viz tabulka níže).

Nová premiéra s pracovním názvem Cirkus Uberto získala nový název, a to Cirkus Pefrecto (v žádosti jsme uváděli, že název inscenace se může změnit, při současném zachování zamýšleného charakteru inscenace).

Na rozdíl od původního plánu jsme nerealizovali zájezd na Slovensko z důvodu kumulace jiných projektů (ze zahraničního vystupování jsme hráli Cirkus Pefrecto v německém Chemnitz)- naopak navíc realizujeme projekt Národního plánu obnovy Kreativní učení III.

Workshop/symposium k projektu NPO II se uskutečnilo nikoli ve spolupráci s DAMU, ale ve spolupráci s Teatrologickou společností.

Změny neměly dopad na obsah, cíle nebo rozsah projektu.

Skutečně realizované akce (v plánu do konce roku):

Datum	Čas	Představení	Pro koho	Místo
29. 2.	19:00	Stand up down	veřejnost	Klub Leitnerova
18. 3.	10:00	Cirkus Pefrecto - veřejná generálka	veřejnost (V Růžovém sadu, Slunovrat, třída 5S: 10)	Klub Leitnerova
18. 3.	19:00	Cirkus Pefrecto - premiéra	veřejnost	Klub Leitnerova
5. 4.	10:15	Cirkus Perfecto	školy (Gymn. tř. kpt. Jaroše, třída 2bg: 27, Gymb. tř. kpt. Jaroše, třída 2ag: 30)	Klub Leitnerova
5. 4.	19:00	Cirkus Pefrecto	veřejnost	Klub Leitnerova
9. 4.	19:00	Cirkus Perfecto	zájezd	Venuše ve Švehlovce
13. 4.	19:00	Stand up down	zájezd	Křižanov
15. 4.	19:00	Nevěsty	Veřejnost	Barka
16. 4.	8:30	Nevěsty	Školy (gymnázium Tišnov tercie, kvarta)	Barka
16. 4.	10:00	Nevěsty	Školy (ZŠ Kotlářská 3.C., Kociánka)	Barka
22. 4.	10:00	Antigona	školy (Gymn. Prostějov ZŠ Waldorfská Brno)	Barka
22. 4.	19:00	Antigona	veřejnost	Barka
16. 5.	19:30	Cirkus Pefrecto	zájezd	Německo, Chemnitz, Taupunkt e. V. na pozvání divadelní skupiny Komplex
17. 5.	14:30	Stand up down	zájezd	Městské divadlo Zlín festival Setkání Stretnutie
28. 5.	21:00	Nevěsty	festival	DHNP, Brno, DSB
10. 6.	19:00	Stand up down	zájezd, festival	Chomutov festival Otevřeno 2024
15. 6.	11:30	Stand up down	zájezd, festival	Kvasiny Pferdí festival

21. 6.	21:00	Nevěsty	zájezd, festival	Hradec Králové REGIONY
3. 8.	13:30	Cirkus Pefrecto	zájezd, festival	Menteatrál
16. 8.	20:30	Nevěsty	zájezd	Nová Říše
17. 8.	20:30	Nevěsty	zájezd	Lechovice u Znojma
18. 8.	20:30	Nevěsty	zájezd, bytové divadlo	Mohelno
10. 9.	19:00	Antigona	veřejnost	Barka
6. 10.	17:00	Cirkus Pefrecto	veřejnost	Klub Leitnerova
7. 10.	10:00	Cirkus Pefrecto	Veleta, ZŠ Slunovrat	Klub Leitnerova
15. 10.	19:00	Nevěsty	veřejnost, festival FEST IN	Barka
16. 10.	10:00	Nevěsty	školy (Waldorf) + lidi navíc	Barka
3. 11.	17:00	Stand up down	veřejnost (festival)	Radostín nad Oslavou
6.11.	18:30	Stand up down	veřejnost (festival)	Brillovka - Rožnov p. R.
28. 11.	10:00	Stand up down	školy	Klub leitnerova
28. 11.	19:00	Stand up down	veřejnost	Klub leitnerova
30. 11.	17:00	Cirkus Pefrecto	veřejnost	Venuše ve Švehlovce

Jiné akce žadatele:

- **symposium DIVADLO NAHLÍŽENÉ ODJINUD**
duben 2024
Spolupráce s Teatrologickou společností
- Festival inkluzivní kultury - **třídenní workshop pro MU**
10. 9. – 12. 9. 2024
Spolupráce s Pedagogickou fakultou MUNI a její Katedrou speciální a inkluzivní pedagogiky
- **Národní plán obnovy – Kreativní učení II. a III.**
Období trvání projektu I: září 2023–červen 2024
Období trvání projektu II: září–prosinec 2024
- **“All inclusive” - symposium a festival v německém Chemnitz**

(květen 2024)

- **účast (přednáška) na Mezinárodním sympoziu** Depolarising polarising artistic practices in social change dne 12. června 2024 (součást Mezinárodního festivalu Divadelná Nitra.)
- **Zahraniční cesta:** Venture Arts, Manchester, Velká Británie (červen 2024)

	Plán 2024	Realita 2024 (nahlížena datem 1.11.2024); tj může se ještě změnit
Počet představení v Brně	21	17
Počet představení na zájezdech	12	14
Počet představení v zahraničí	3	1
Z toho počet pro děti	9	7
CELKEM PŘEDSTAVENÍ	36	32
CELKEM JINÝCH AKCÍ	3	7

Počet představení jednotlivých inscenací (plán/realita)

	Brno	ČR	V zahraničí
Antigona	4/3	3/0	
Nevěsty	4/6	4/4	3/0
Cirkus Uberto (Pefrecto)	8/6	2/3	0/1
Stand up Down	2/3	3/6	
Příležitostné happeningy	3/0		
CELKEM	21/18	12/13	3/1

V Brně

dne 1.11.2024

Jitka Vrbková

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)



Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: My Street Films, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Ostrovní 126/30, 110 00 Praha 1

IČO: 04675843

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): My Street Films

Dotační program: Audiovize

Číslo smlouvy: 73 24 09 0268

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 12/A

Schválená částka dotace v Kč: 150 000,- Kč

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

Rok 2024 je pro projekt My Street Films náročný z hlediska zafinancování veškerých aktivit uvedených v projektu. Z důvodů krácení finanční podpory ze strany Magistrátu města Brna a v kontextu inflace a neustálého růstu cen jsme byli nuceni některé plánované části projektu My Street Films 2024 omezit či nerealizovat vůbec. Naší prioritou zůstává komplexní realizace ústředních aktivit projektu jako je praktický filmový workshop pro vybrané účastníky nebo program pro veřejnost. Byli jsme nuceni redukovat některé extenzivní části programu či dílčí inovativní aspekty projektu, které umožňovaly MSF obohatit o další výstupy a realizace.

Veškeré níže uvedené změny nemají zásadní dopad na účel poskytnuté dotace.

Co se týče celkových uznatelných nákladů projektu za rok 2024, předpokládáme jejich snížení o 35% oproti celkovým způsobilým nákladům projektu uvedeným v žádosti o dotaci, z důvodu krácení finanční podpory ze strany Magistrátu města Brna. Z pohledu rozpočtu projektu se však přesto podařilo naplnit všechna smluvní ujednání.

Z celkového počtu 20 plánovaných produkcí se nám podařilo realizovat 11, což je identické jako v loňském roce 2023.

My Street Films – workshopy pro vybrané účastníky / soutěž námětů

Workshop My Street Film je naší vlajkovou lodí. Jedinou změnou byl pouze časový harmonogram, který je nutné přizpůsobovat možnostem našeho lektorstva - profesionálních dokumentaristů*tek. Program workshopu byl doplněn o inspirativní seminář o práci se zvukem v dokumentárním filmu Umění slyšet (Viola Ježková).

Letošní harmonogram soutěže námětů a workshopu My Street Films

25. 3. vyhlášení soutěže námětů

- 20. 4. deadline pro zasílání námětů
- 29. 4. ohlášení vybraných účastníků workshopu – celkem 8 projektů
- 23. 5. Workshop I. – Stezky k námětu / Kumst
- 20.6. Umění slyšet (online seminář)
- 21. 6. Workshop II. – Manipulace nebo tvorba? / Kumst
- 22. 7. Workshop III. - Ve střížně jako doma / Kumst
- 27. – 28. 8. Stříživé konzultace s Varvarou Šatunovou / Kumst
- 6. 9. Workshop III. – Intenzivní objevy / Kino Art

Průběžně Individuální konzultace s lektory online / telefonicky

My Street Films – Program pro širokou veřejnost

Většina plánovaného programu pro veřejnost byla zachována, z důvodu nedostatku financí jsme ovšem byli nuceni program zredukovat o jednu masterclass. Zároveň došlo ke změně hostů*ek masterclass, která vyplývá jednak z časových možností autorů*rek, nebo také se odráží aktuální diskurz v oblasti současné české dokumentární tvorby. Chceme divákům zprostředkovat témata a hosty*ky, jejichž díla aktuálně rezonují ve společnosti.

Z celkového počtu 4 plánovaných masterclass v ČR se nám podařilo realizovat 3. Zároveň nebylo možné realizovat video záznamy ze všech ze všech akcí. Proto jsme nemohli masterclass pořádané mimo Brno zprostředkovat zájemcům*kyním z Brna a okolí.

Uspořádali jsme masterclass/projekce s filmovou debatou Grety Stocklassa, Kateřiny Dudové a Apoleny Rychlíkové. Čtvrtou plánovanou masterclass Natálie Durchánkové, kterou jsme měli v úmyslu realizovat na Mezinárodním filmovém festivalu BRNO 16, jsme z finančních důvodů nemohli uspořádat.

Harmonogram programu pro veřejnost 2024 konaného v Brně

- 25. 3. *Filmová přehlídka // Citlivé sondy (z Brna) // Kino Art, Brno*
Přehlídka šesti krátkých dokumentárních filmů, které vznikly v rámci filmového workshopu v Brně. Přehlídka se konala v rámci festivalu Jeden svět Brno.
- 27. 3. Zahájení online přehlídky *My Street Films online – tam kde právě jste / Online stream*
Online přehlídka na téma Vrstvy rozmanitosti představila 10 filmů, které tematizují odlišnost a oslavují jedinečnost a kreativitu.
- 13. 6. Projekce s filmovou debatou // Kino Art, Brno
Moje nebe je horší než tvoje peklo // Nekompromisní upřímnost: na rovinu s protagonisty
Moderovaná debata s režisérkou Kateřinou Dudovou přibližující proces vzniku jejího nejnovějšího filmu. Záznam z debaty je dostupný na webu My Street Films.
- 31. 7. – 31. 8. Letní filmová soutěž „Colors of My Street“ otevřená široké veřejnosti
Letní soutěž minutových filmů na téma barvy. Soutěž proběhla na sociálních sítích TikTok a Instagram.
- 24. 11. Filmová přehlídka // *My Street Films 2024: nové filmy z Brna // Kino Art*
Přehlídka šesti krátkých autorských filmů, které vznikly v rámci workshopu My Street Films v Brně.

My Street Films 4 Youth

Z důvodů nedostatku financí se nám nepodařilo realizovat workshop určený mladému publiku. Tato část projektu je vázána individuální poptávkou a finanční spoluúčasti. Z důvodu nezájmu či nedostatku finančních prostředků ne straně oslovených brněnských institucí jsme program MSF 4 Youth nemohli uskutečnit. Jsme ovšem v kontaktu s potenciálními subjekty a institucemi a společně hledáme možnosti zafinancování. Neustále také pracujeme na formátu, který by snižoval finanční zátěž, a byl by tudíž dostupnější.

Program jsme realizovali na Letní filmové škole, na festivalu Ostrava Kamera Oko a připravujeme ho také uspořádat na Přehlídce animovaného filmu v Olomouci.

Z plánované jedné akce pro mladé publikum v Brně se nám nepodařilo realizovat žádnou.

My Street Films Award

Soutěž o nejlepší krátký dokumentární film proběhla v termínu od 9. 9. do 25. 9. 2024. Změna nastala pouze ve složení odborné poroty, ve které letos zasedli Kristína Roháčková (redaktorka ČRo), Diana Tabakov (zástupkyně šéfredaktora iVysílání ČT, vedoucí projektu My Street Films) a dokumentarista Jan Hušek. I nadále zasedla také studentská porota.

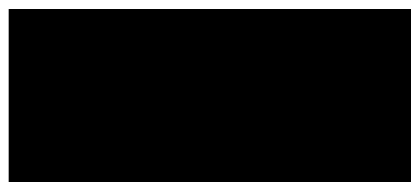
Inovace

Z důvodů nedostatku financí se nám nepodařilo realizovat některé inovace projektu MSF – jako informační příručku *Online tutoriály*, edukativní inspirační platformu *MSF Documentary Workbook* nebo na webových stránkách MSF implementovat *interaktivní filmovou mapu* znázorňující místa natáčení jednotlivých filmů vzešlých z dílen My Street Films.

I přes drobné změny programu považujeme letošní rok 2024 za úspěšný. Opět se všechny filmy vzniklé na workshopu, či přihlášené do soutěže MSF Award, staly součástí programu MFDF Ji.hlava, kde se divákům představí v sekci My Street Films (25.10. – 3. 11. 2024). Jsme rádi, že se nám přes výrazný pokles finanční dotace ze strany Magistrátu města Brna podařilo realizovat ústřední části projektu, a to v celé šíři a komplexnosti, včetně několika inovativních a podpůrných aktivit.

V Praze

dne 30.10.2024



MY STREET FILMS, z.s.
Královská 126/30
100 00 Praha 1
IČO: 046 75 843

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: BuranTeatr z.ú.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Kounicova 686/22, Brno 602 00

IČO/datum narození: 27052460

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): CO.LABS_koncertní cyklus pomíjivost



Dotační program: 2024 JEDNOLETÁ – Hudba

Číslo smlouvy: 73 24 09 0518

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 12/H

Schválená částka dotace v Kč: 150 000 Kč

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

Nejzásadnějším katalyzátorem změny projektu je skutečnost že celý projekt a potažmo žádost byla situována do prostoru Fuchsových lázní (Fuchsovy lázně měli sloužit jako náhradní prostor pro činnost BuranTeatr z.ú. po dobu rozsáhlé rekonstrukce financované z programu NPO – velká kulturní centra a spolufinancované Statutárním městem Brno, Sokol Brno I a pravděpodobně i z Jihomoravského kraje) které ale bohužel doposud nebyli Radou města schválené a předané do užívání BuranTeatr z.ú. O využití prostoru pro činnost BuranTeatr z.ú. se jedná již od jara 2023.

Jelikož u těchto jednání nebylo nikdy vyslovené jednoznačně zamítavé stanovisko tak BuranTeatr z.ú. se snažil odkládat realizaci projektů do poslední možné chvíle a pořád pracoval na shánění alternativního prostoru (jednání s Industrou, Masarykovou univerzitou, Správou majetku města Brna apod.). Nakonec bylo potřebné přistoupit k razantnímu kroku a projekt adaptovat do prostoru CO.LABS_park který spadá pod správu BuranTeatr z.ú. a je možné ho využívat i počas rekonstrukce.

Změna nemá dopad na rozsah ani celkovou dramaturgii projektu, ale na velikost hudebních večerů a výběr hudebních umělců a kolektivů pro naplnění dramaturgického konceptu projektu. Pro zachování celkové tematické linie Pomíjivosti jsme se rozhodli realizovat projekt v outdoorovém prostoru – CO.LABS_park, který jako kulturní instituce spravujeme, což nám umožní uceleně komunikovat celý koncertní cyklus. Projekt tak získává open-air charakter a bude realizován v období srpen–říjen 2024, protože jsme nechtěli vytvářet konkurenční prostředí pro letní festivalové hudební koncepty. Níže uvádíme jednotlivé změny/alternace:

Prezentace jednorázových, unikátních hudebních produkcí během jednoho večera:

- 17.10. – Hudební večer kompozic studentů HF JAMU (podle původního konceptu)
- Říjen 2024 – Hudební večer elektronické hudby a DJs – autorská tvorba ve spolupráci s FaVU_label – Open jam Session (změna za spolupráci s FILTR) - Podpora projektů a tvorby studentů mimo akademickou půdu.

Prezentace hudebních těles s dramaturgickým zaměřením, které odkazují na kontext projektu Pomíjivost:

- **26.8. – Gabriela Irzyk (PL) – Živá prezentace hudebního projektu Echoes (v rámci původního konceptu večera experimentální performativní hudební kompozice a instalace)**
Tento projekt vytváří prostor, kde umělci nejsou vnímáni jako konkurenti, ale jako spolupracovníci, což podporuje smysluplný dialog o výzvách a emocích spojených s uměleckou cestou. V projektu Echoes se prchavá povaha emocí odráží v pomíjivé kvalitě hudby. Prostřednictvím tohoto uměleckého dialogu se Gabriela Irzyk snaží znovu spojit s radostí z emocionálního propojení s uměním. Projekt se zabývá obrovským tlakem, kterému umělci čelí, aby splnili přísná očekávání a vytvořili inovativní díla, což často zastíňuje skutečnou emocionální podstatu umění.

Prezentace mladých začínajících hudebních tvůrců v místním kontextu a alternativní nezávislé autorské hudby ve spojení s etablovanými hudebníky během jednoho večera:

- **12.9. – Koncert Petr Němec spolu s Černý tesák (změna za yantray a spookylyn99)**
Petr Němec
Začínající mladý umělec, student audio inženýrství na Fakultě elektrotechniky a komunikačních technologií VUT v Brně. Od září 2024 také nastupuje na elektroakustickou kompozici na Hudební fakultě JAMU. V lednu 2024 vydal singl Tři zastávky, pracující s binaurálními nahrávkami získanými během pobytu na Erasmu v německém Norimberku. V CO.LABS představí setup kombinující binaurální field nahrávky z letošního léta, jejichž obsah má situačně deníkový příznak, a smíchá je se zvuky akustických nástrojů a rezonujících frekvencí prostoru. Hudba vytvoří rozlehlé ambientní plochy, které dávají prostor pro reflexi vnitřního i vnějšího světa a jsou zpětně dotvářeny prostorem, ve kterém rezonují.

Černý tesák

V temné instrumentální hudbě Miloše Dolinského z Vidnavy na Jeseníku, postavené na looperech a sekvencích, se ozývá zasněný mix ambientních smyček, elektronických beatů a špinavých kytar. V září svépomocí vydal debutové album Zůstaň, které díky úspěšné crowdfundingové kampani vyšlo i fyzicky. Singly Zůstaň a Stromy vydržely rotovat v hitparádě Velká sedma na Radiu 1 všech sedm týdnů. Magazínem Headliner byl zařazen mezi 50 nadějí české hudby.

- **18.9.2024 koncert Aimee Zia x God and Eve (SK) (změna za Space Love a Sapphire Razorwire & Amethyst Antichrist)**

Aimee Zia

Aimee Zia Hasan je mladá umělkyně, malířka a hudebnice původem z Londýna, žijící ve Zlíně. Absolvovala užitou malbu na Uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a momentálně studuje v Ateliéru malby 1 na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Ve své tvorbě se Aimee zabývá kontextuální lidskou interakcí, personifikací objektů a vlivy prostředí. Dále zkoumá témata existence, esence a organičnosti. Většinu jejích výtvarných děl tvoří olejomalby, ale Aimee ráda experimentuje i s jinými médii a technikami. Tato témata se prolínají jak v její výtvarné tvorbě, tak i v hudební a poetické. Jako vokalistka, skladatelka a textařka má Aimee eklektický a organický tvůrčí styl. Její písně, které jsou syntézou autorské poezie, atmosférické hudební kompozice a hravého vokálu, se vyznačují žánrovou experimentací a transcendencí.

God and Eve

V roce 2021 vydali pod hlavičkou Slnko Records debutové EP The Creation, druhé EP The Fastest Way To Deep Clean a House a po 2 letech se vracejí na scénu s prvním dlouhým albem Taký pekný, velký a novou kapelou, kterou tvoří Eva, Richard a Chris Krištof. Zda budou

silnější než kdykoli předtím, si v tuto chvíli nikdo netroufá říct. God and Eve se představili na festivalech jako Pohoda, Colours of Ostrava, MENT v Lublani, PIN ve Skopje a jako support si zahráli na koncertech BadBadNotGood či Leifur James. Richard se narodil v minulém století a Eva teď. Nacházejí se v Praze a Bratislavě.

- **19.9. koncert Kmotřenka x Matěj Boček: Jaro, Léto, Podzim, Konec (změna za Bibione a Sinks)**

Matěj Boček: Jaro, Léto, Podzim, Konec

Projekt Jaro, Léto, Podzim, Konec, který vznikl v rámci rezidence v Pragovka Gallery, se pomocí audiovizuální performance pokouší nastínit situaci mizení jarních květů v pozdních mrazících, travnatých luk a lesů v letních požárech a ročních obdobích v chaosu klimatického rozvratu.

Kmotřenka + Po Horách, po dolách

Radovánky a rozmarnosti kopců a dolin roku 1929 dnes již nemluví. Kytarové plochy, syntřákové sekvence a zlámané bicí s harmonikou jsou jedinými ozvěnami obrazových vzpomínek režiséra Karla Plicky. Túru za šerify a tetami československých hájů doprovází bříkání ostruh i činelů, vibrace virblu a špinavých basů. Staré obyčeje a prošívací terénní nahrávky a šamanské mantry náčelníků pustin.

- **26.9. koncert KTOVIE (SK) x how to rent a room (změna za Klara Wodehn a Toyota Vangelis)**

how to rent a room

Lo-fi, trap, špinavé indie ani bedroom pop se nedají dělat bez toho, aniž byste si položili základní otázky jako proč je na světě zlo, zda Bůh existuje nebo kde budete bydlet. Odpovědět není snadné, dělat hudbu ano. Nový brněnský projekt s ostychem pomrkává hudebně i textově po svých oblíbenkyních a oblíbencích jako jsou S (Jenn Champion), Alex G, Molly Nilsson, Lil Peep a v neposlední řadě David Berman. „Everything's just compost that gets reused“ (Phil Elverum).

KTOVIE

"Sme mladá slovenská kapela ktovie, tvoríme duo. Sme nevlastní bratia a hráme vlastnú hudbu, niekedy aj hlasnú. Píšeme slovenské texty. Ako to už u bráčov býva, naša odlišnosť sa odráža aj v našej tvorbe. Žánrovo sa pohybujeme niekde medzi alternatívnym rockom, grungom a artrockom, kto vie? Môžete od nás očakávať rozličné pohľady na život a pestrý hudobný zážitok."

- **10.10. koncert O Pozitiv x Zabiť Františka (SK) (změna za Nichi Mlebom a Meowlau x Val)**

Zabiť Františka

Zabiť Františka je slovenský alt-folkový písničkář, který ve své tvorbě kloubí indie-pop a Česko-slovenský folk. Výrazným prvkem je jeho clivý a podmanivý hlasový projev podtrhující intertextuálně bohatou lyrickou část hudby. V březnu 2021 vydal eponymní debutové album, v současnosti pracuje na jeho pokračování.

O Pozitiv

Improvizované taneční mecheche. Zapomeňte na DJs konzoly a gramofony.

- **15.10. křest nové desky kapely Endemit (změna za BoLs/sLoB a PRIE100R)**

Endemit

Endemit jsou progresivní kapela z Brna. Instrumentálně se podobají Mötörhead, resp. jakékoli jiné kašovitě garážové skupině. Nic jiného není svaté pro kapelu, která se ujala dědictví avantgardní scény v centru New Yorku. Momenty na dvou dosud vydaných albech připomínají Black Midi a King Crimson nebo rané dílo Medeski, Martin a Wood a očekávané třetí album Salami Tiger. Riffy ostré jako katův bič a celé se to kroutí a obrací jako vinná klobása. Dlouhý

příběh mezi první bagetou a pátým pivem na benzínce, kde vás zaujala nepříjemná paralela. Výrazný kytarista Vít Beneš, nápaditý baskytarista Vlado Micenko a nekompromisní bubeník Erik Hajtmánek objíždí punkové kluby i jazzové festivaly a jejich autenticita, vtip a dovednost byly hitem u všech diváků.

● **26.10. koncert Cringe Prince x Marhule (SK) (v původním konceptu)**

Cringe Prince

Cringe Prince je český rapper původem z Ústí, momentálně působící v Praze. Pod záštitou ložnicového rapu vytváří originální digitální artefakty, jeho rapové show jsou často plné improvizace.

Marhule

Můžete jít opačným směrem - ponořit se do surové prázdnoty, narazit na tvrdé dno a ponořit se do středu neomaleného, zato autentického primitivismu. Neexistuje nic jako „příliš mnoho“ nebo „to by snad stačilo“. Ne. Jen pokračujte dál v nastoleném kurzu.

Celkově se naplní 10 hudebních večerů v dramaturgickém konceptu. Změny nijak neovlivní rozpočet projektu.

V rámci projektu CO.LABS_koncertní cyklus pomíjivost jsme počet akcí dodrželi, v rámci celkové činnosti BuranTeatr z.ú. za rok 2024 máme ale pár nižších ukazatelů viz níže.

- Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně: 60 / 49
- Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům: 10 / 47
- Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy): 7 / 10
- Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celk. počtu akcí): 50 / 40
- Počet dalších akcí žadatele: 28 / 205
- Počet premiér/vernisáží: 12 / 9

V Brně dne 29.10.2024



MgA. Juraj Augustín

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)

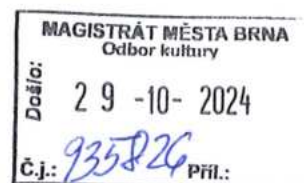
Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: BuranTeatr z.ú.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Kounicova 686/22, Brno 602 00

IČO/datum narození: 27052460

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): CO.LABS_vzdělává



Dotační program: 2024 JEDNOLETÁ – Kulturně vzdělávací a zájmová činnost

Číslo smlouvy: 73 24 09 0871

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 12/KZ

Schválená částka dotace v Kč: 60 000 Kč

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

Nejzásadnějším katalyzátorem změny projektu je skutečnost že celý projekt a potažmo Žádost byla situována do prostoru Fuchsových lázní (Fuchsovy lázně měli sloužit jako náhradní prostor pro činnost BuranTeatr z.ú. po dobu rozsáhlé rekonstrukce financované z programu NPO – velká kulturní centra a spolufinancované Statutárním městem Brno, Sokol Brno I a pravděpodobně i z Jihomoravského kraje) které ale bohužel doposud nebyli Radou města schválené a předané do užívání BuranTeatr z.ú. O využití prostoru pro činnost BuranTeatr z.ú. se jedná již od jara 2023.

Jelikož u těchto jednání nebylo nikdy vyslovené jednoznačně zamítavé stanovisko tak BuranTeatr z.ú. se snažil odkládat realizaci projektů do poslední možné chvíle a pořád pracoval na shánění alternativního prostoru (jednání s Industrou, Masarykovou univerzitou, Správou majetku města Brna apod.). Nakonec bylo potřebné přistoupit k razantnímu kroku a projekt adaptovat do prostoru CO.LABS_park který spadá pod správu BuranTeatr z.ú. a je možné ho využívat i počas rekonstrukce.

U této změny projektu se povedlo zachovat hlavní myšlenku projektu ale u některých částí projektu bylo nutné změnit titul nebo počet uvedení. Níže uvádíme jednotlivé změny/alternace:

- **Open studios a Open Houses Brno** – nebylo možné se v datumu akcí účastnit ale poskytli jsme několik prohlídek z průběhu rekonstrukce našich stávajících prostor
- **Prohlídky Fuchsových lázní** - jelikož prostor nebyl k dispozici poskytli jsme několik prohlídek z průběhu rekonstrukce našich stávajících prostor

V rámci projektu CO.LABS_vzdělává jsme počet akcí dodrželi, v rámci celkové činnosti BuranTeatr z.ú. za rok 2024 máme ale pár nižších ukazatelů viz níže.

- Počet produkcí/představení/koncertů žadatele uvedených v Brně: 60 / 49
- Počet pronájmů/služeb žadatele jiným pořadatelům: 10 / 47
- Počet vlastních produkcí žadatele uvedených jinde (zájezdy): 7 / 10
- Počet produkcí/projektů žadatele pro děti (z celk. počtu akcí): 50 / 40

- Počet dalších akcí žadatele: 28 / 205
- Počet premiér/vernisaží: 12 / 9

V Brně dne 28.10.2024



MgA. Juraj Augustín

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace:

Česká kytarová společnost, z.s.,

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Renneská tř. 403/25, 639 00 Brno

IČO/datum narození: IČO 27043321

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Cyklus koncertů Komorní kytara ve Vile Löw-Beer

Dotační program: Hudba

Číslo smlouvy: 5910

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 14/H

Schválená částka dotace v Kč: 72.000 Kč

Zde popište změnu a její důvody:



Změny spočívají v podrobném popisu projektu u obsazení některých umělců u a ke změně měsíců konání některých koncertů. Počet 6 koncertů, obsah, dramaturgie, programový záměr zůstávají zachováni. Anotace uvedená v žádosti zůstává beze změny: "Cyklus 6 koncertů našich i zahraničních významných umělců v propojení kytary s dalšími - i netradičními - nástroji nebo se zpěvem se koná v architektonicky významné a akusticky vynikající Vile Low-Beer."

Ke změně účinkujících koncertů dochází a z těchto důvodů:

- 1. Termín podání žádosti do 30. 9. je příliš brzký na to, aby bylo jasné kolik financí se celkem podaří na další rok koncerty zajistit a jaké bude možné zaplatit honoráře a cestovné, ve které termíny budou volné sály, zda umělci budou mít volné termíny a jaké budou požadovat honoráře a to i přesto, že s účinkováním vysloví předběžný souhlas.*
- 2. termíny uvolněnosti Vily Löw-Beer ke koncertům, které se křížily s jinými koncerty umělců*
- 3. důvod změny duo partnera.*
- 4. důvody vysokých požadavků na honoráře od některých umělců, které nebylo možno splnit.*

nemoc umělců u Guitarduo: Pavel Štefál & Emanuel Kummel, který nemůže vystoupit pro dlouhotrvající nemoc

Původní plán koncertů:

Guitarduo: Pavel Štefál & Emanuel Kummel, kytary

Duo Jindřich Macek, loutna & Lea Macková – housle

RiGa Guitar Duo: Riccardo Calogiuri & Gabriella Lubello, Itálie

Duo Karol Samuelčík – kytara, Daniel Rumler - housle, Slovensko

Vladislav Bláha, kytara, Komorní orchestr, dirigent: Aleš Podařil

Hudební vánoce od baroka po dnes Viera Gulazsi – Maňásková, soprán, Tania Drobysh – mandolína, domra, kytara, Vladislav Bláha, kytara

Data a jména umělců po upřesnění:

27. 6. Duo Jindřich Macek, loutna & Lea Macková – housle

9. 7. RiGa Guitar Duo: Riccardo Calogiuri & Gabriella Lubello, Itálie

20. 9. Josep Manzano, kytara + Alena Tikhmanovich, violoncello

9. 10. Luka Gudelj, tenor + Petar Čulič, kytara, Chorvatsko

10. 12. Hudební vánoce od baroka po dnes – Gulazsi Maňásková, soprán, Tania Drobysh – mandolína, domra, Vladislav Bláha, kytara, Jaroslav Svěcený – housle
18.12. Vladislav Bláha, kytara, Komorní orchestr,

Došlo tedy ke změnám 2 koncertů z důvodů nemoci (Guitar duo: Pavel Štefál & Emanuel Kummel, kytary a Duo Karol Samuelčík – kytara + Daniel Rumler - housle, Slovensko – místo nich vystoupili a vystoupí i 20. 9. Josep Manzano, kytara + Alena Tikhmanovich, violoncello a 9. 10. Luka Gudelj, tenor + Petar Čulič, kytara, Chorvatsko.

Došlo ke změně obsazení: 10. 12. – navíc vystoupí Jaroslav Svěcený.

Děkuji za pochopení a vyřízení.

V Brně dne 31. 10. 2024

Česká kytarová společnost, o.s.
Czech Guitar Society
Reneská 25, 639 00 Brno
Czech Republic
DIČ: CZ27043324

prof. Mgr. Vladislav Bláha, ArtD.
profesor JAMU v Brně, pedagog Konzervatoře Brno
předseda České kytarové společnosti z.s.
ředitel Mezinárodního kytarového festivalu Brno

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Cotatcha Orchestra, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Vídeňská 1010/22c, 639 00 Brno

IČO/datum narození: 03575403

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Koncertní série Cotatcha Orchestra v Brně a zahraničí

Dotační program: oblast kultury (hudba)

Číslo smlouvy: 7324090546

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 19/H

Schválená částka dotace v Kč: 365 tis.



Zde popište změnu a její důvody:

Vážení přátelé,

dovolujeme si vás požádat o souhlas se změnami v žádosti na projekt pro rok 2024 zaslané v řádném termínu. V rámci projektu jsme uvedli/uvédeme oba dva plánované brněnské koncerty a jeden zahraniční koncert z původně čtyř zamýšlených.

1. koncert **Velká výročí slavných jazzmanů: Count Basie 120 feat. Swing Wings**
Beze změny. Koncert se uskutečnil 19. 5. 2024 v Cabaretu des Péchés v Brně.
2. koncert **10 LET Cotatcha Orchestra**
Původní termín a místo: 10. 10. 2024, Divadlo Husa na provázku, Brno.
Aktualizovaný termín a místo: 26. 11. 2024, Divadlo Husa na provázku, Brno.

Změna termínu vychází z plánování programu Divadla Husa na provázku. To pochopitelně upřednostňuje svůj program a záměry před pronájmy. Své programy však neplánuje s dostatečným předstihem. A proto nám nebývá často schopno potvrdit termín pronájmu dříve než 3-4 měsíce před koncertem. Z tohoto důvodu dochází k časté aktualizaci termínů, v některých případech až nutnosti změnit místo konání.


3. **Série zahraničních koncertů**
Původní rozsah: 4 koncerty (1x Kosovo, 2x Nizozemsko, 1x Belgie)

Aktuální rozsah: 1 koncert (1x Nizozemsko)
Termín a místo konání: 28.11., Culemborg, Nizozemsko

Zahraníční koncerty měly být financovány především z dotace Národního plánu obnovy, Mobilita III, o kterou jsme měli zažádáno. Bohužel naši žádosti o dotaci nebylo vyhověno. Z tohoto důvodu se uskuteční pouze jeden ze čtyř původně plánovaných koncertů.

Prosím o stručné potvrzení aktualizace žádosti.
S poděkováním a se srdečnými pozdravy

V Brně dne 31.10.2024


MgrA. et Bc. Jiří Kotača
předseda spolku, kapelník orchestru

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti



Název příjemce dotace: Vaizard, z.ú.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Kainarova 2672/26, Žabovřesky, 616 00 Brno

IČO/datum narození: 29228107

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): INDUSTRA STAGE 2024

Dotační program: Oblast kultury, Dotační program pro poskytování dotací v oblasti divadla, performance a cirkusu

Číslo smlouvy:

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 31/D

Schválená částka dotace v Kč: 500.000,-

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci **vyčíslete** tyto změny.)

Změna rezidencí:

1. Michaela Dzurovčínová: OUT of CONTROL → bez změny (M.D. a Dočasná Company)
2. SPOLK kolektiv → bez změny (SPOLK kolektiv – From Scratch)
3. tYhle: (Ne)boj → Loco: Motion Company - Božské bytosti (důvod: nepodařilo se najít vhodný termín)
4. Divadlo 3+kk → bez změny
5. přidáno: Lenka Půžová – Real-iTy? (uvolnění kapacit z důvodů nemocí a rušení představení)
6. přidáno: Cie Pieds Perchés - Šrámy/Děti z bakelitu (uvolnění kapacit z důvodů nemocí a rušení představení)

stálý rezident Divadlo Feste → Bazmek Entertainment (změna po vzájemné dohodě všech)

Změna odehraných představení: 60 → 45 (část představení plánovaná na podzim/zimu přesunuta na zatím nespecifikovaný termín z důvodů nemocí hostujících či rezidenčních umělců)



Kainarova 26 | <http://vaizard.org>
Brno 616 00 | IČO: 292 28 107

V Brně dne 31.10.2024

Mgr. Pavel Stratil, MSc.
Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Dobrý den,

posílám vyplněný Formulář na žádost o změnu. V programu Postpost gallery na rok 2024, museli být učiněny změny.

Děkuji a doufám v kladné vyřízení.
Tamara Pavlechová



Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Mgr. Tamara Pavlechová

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: ██████████ Banská Bystrica

IČO/datum narození: ██████████

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Výstavní plán Postpost gallery 2024

Dotační program: ŽÁDOST O DOTACI NA PROJEKT V OBLASTI KULTURY Z ROZPOČTU MĚSTA BRNA

2024 - JEDNOLETÁ

Číslo smlouvy: 73 24 09 1841

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 37/V

Schválená částka dotace v Kč: 30 000 Kč

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

V Postpost gallery, se nezměnily počty premiér ani počty doprovodného programu. Hlavní změna proběhla v přehození domluvených vystavujících na jiné období v roce. Důvodem jsou především zdravotní situace domluvených vystavujících. Dramaturgie projektu zůstala stejná – zaměření a výstavy zůstaly v dílce uměleckých či výzkumných kolektivů.

Změny jsou následující:

Březen–Duben 2024

Vystavující: Hrcprc.studio

Kurátorka: Tamara Pavlechová

Vystavovat měl kolektiv Agronauts, avšak jedna ze členek kolektivu měla nečekaný vývoj těhotenství, a to do rizikového. Účast byli nuceni odmítnout. Vystavující byli Hrcprc.studio (absolventi AVU a Fakulty multimediálních komunikací UTB).

Květen–Červen 2024 (PLÁN BYL NA ZÁŘÍ–ŘÍJEN 2024)

Výstavní projekt trojice teoretiků: Luisa Pavlíková, Robert Spurný, Ondřej Staněk

Vystavovat měl kolektiv Lilky 60200, kvůli nemoci nás požádali o výměnu termínu a kolektiv teoretiků, který měl vystavovat v období září–říjen, byl nakonec nadšený z výměny termínu.

Červenec–Srpen 2024 (PLÁN BYL STANOVEN V POPISU PROJEKTU NA KVĚTEN–ČERVEN 2024)

Vystavující: Lilky 60200

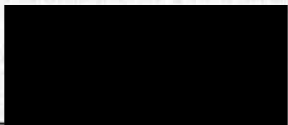
Kurátorka: Viktória Pardovičová

Jak už bylo vysvětleno, změna byla udělaná na základě prosby autorského kolektivu Lilky 60200, a to o 1 výstavní období později.

Září–Říjen 2024 (PLÁN BYL STANOVEN NA ČERVENEC-SRPEN 2024)
Vystavující: Jana Trnitá a Cyril Zikuška (změna z původních Stonytellers)
Kurátorka: Viktória Pardovičová

Kolektiv, který jsme v souvislosti s projektem Výstavní plán Postpost Gallery 2024 oslovovaly – Stonytellers, byl nucen svoji účast zrušit z důvodu velkého vytížení po výhře ceny Společnosti Jindřicha Chalupického. V tomto případě jsme oslovily kolektiv Jana Trnitá a Cyril Zikuška, kteří již delší dobu chystali velký výstavní projekt s kolektivním přístupem.

V Brně dne 8. 10. 2024


Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)



Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Vaizard, z.ú.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Kainarova 2672/26, Žabovřesky, 616 00 Brno

IČO/datum narození: 29228107

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): INDUSTRA LABS 2024

Dotační program: Oblast kultury, Dotační program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury

Číslo smlouvy:

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 39/V

Schválená částka dotace v Kč: 450.000,-

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslíte tyto změny.)

Změna rezidentů (po vzájemné dohodě možností všech stran):

1. Gabriel Bardon → Pavel Korbička
2. Ayumi Adachi → bez změny
3. Karín Písaříková → Jakub Janovský (ve spolupráci s Pragovka gallery)
4. Zuzana Bartošová → Christof Mügge
5. Vladimíra Pechová → Sebastian Mügge
6. nerozhodnuto → Jonas Vansteenkiste
7. přidáno: Tomáš Studený



Kainarova 26 | <http://vaizard.org>
Brno, 616 00 | IČO: 292 28 107

V Brně dne 31.10.2024



Mgr. Pavel Stratil, MSc.
Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Klub moravských skladatelů z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: třída Kpt. Jaroše 1890/45, 602 00 Brno

IČO/datum narození: 621 60 885

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): Brněnský varhanní festival

Dotační program: hudba

Číslo smlouvy: 7324090886

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 41/H

Schválená částka dotace v Kč: 200 000 Kč

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

Brněnský varhanní festival **zachoval rozpočet i počet koncertů (produkcí), vše v plánovaném dramaturgickém rozsahu.** Od září 2023, kdy byla žádost podána do června 2024, kdy se festival uskutečnil, došlo k menším změnám, které byly způsobeny nemocí umělce nebo jiným důvodem pro výměnu plánovaných interpretů. Kromě výměny některých níže uvedených varhaníků zůstalo vše v původním plánu.

neděle 2. června, 19.30, Červený kostel, Komenského nám., Brno

Suzana Lastra (Španělsko) – z technických důvodů vystoupila Gail Archer (USA)

středa 5. června, 19.30, jezuitský kostel, Beethovenova ul., Brno

Christian Tarabbia (Itálie) – z důvodu nemoci vystoupil jeho kolega Salvatore Pronesti (Itálie)

středa 19. června, 19.30, jezuitský kostel, Beethovenova ul., Brno

Hana Bartošová (Brno) – ze zdravotních důvodů (akutní indispozice), vystoupil mladý varhaník Filip Šmerda (Brno)

Technické změny nastaly i v organizaci **mimobrněnských koncertů**, které se brněnské scény tolik nedotýkají, ale akce byla uvedena v dramaturgickém plánu. Pro informaci – **koncerty zůstaly v plánovaném počtu i dramaturgickém plánu**, změnila se posloupnost termínů a místo plánovaného Předklášteří se koncert uskutečnil v Doubravníku. Někteří umělci byli vyměněni a z ekonomických důvodů vystoupili v některých lokalitách umělci účinkující i v Brně.

Velká Bíteš, 4. 6., 19.00, kostel Nanebevzetí Panny Marie, Salvatore Pronesti (Itálie)

Kuřim-Moravské Knínice, 9. 6., 17.00, kostel sv. Markéty, Hana Bartošová, M. Šteflová-hoboj (Brno)

Mirotslav, 16. 6., 17.00, evangelický kostel, Jiří Lang a dětský sbor Primavera (Brno)

Valtice, kostel Nanebevzetí Panny Marie, 22. 6., 17.00, Stanislav Šurin (Slovensko)

Doubravník, 23. 6., 17.00, kostel Povýšení sv. Kříže, Filip Šmerda (Brno)

Vyškov, kostel sv. Jana Křtitele, 25. 6., 19.00, Eugeniusz Wawrzyniak (Belgie)

V Brně dne 16. 10. 2024



MgA. Hana Bartošová

Klub moravských skladatelů, z.s.
člen AHUV
třída Kpt. Jaroše 45, 602 00 Brno

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)

Statutární město Brno

Doručeno: 21.10.2024

MMB/0922762/2024

listy:1 přílohy:
druh: 11/sv:



mmb1es8f1c04f5

Odbor kultury
Magistrát města Brna
Dominikánské nám. 3
601 67 Brno



31.10.2024

VĚC: Žádost o souhlas se změnou projektu

Dobrý den,
dovolujeme si požádat o souhlas se změnami týkající se dotace na činnost Octopus Vocalis, z.s. v roce 2024 (smlouva č. 7324091006, 58/H).

Žádáme o souhlas se změnou položek v čerpání dotace, změny v dramaturgickém plánu do 30% a změnou výše celkového rozpočtu projektu (pokles o méně než 40%).

Změny:

V položkách rozpočtu čerpané dotace bychom rádi provedli drobnější změny - přikládáme na příslušném formuláři.

V dramaturgii koncertů došlo také k některým změnám, popisujeme opět v příslušném formuláři.

Dochází také ke snížení celkového rozpočtu projektu, a to z původních 144.000 Kč na 92.000 Kč, tedy o cca 36%.

S pozdravem

Lucie Kořínková
předsedkyně spolku

Žádost o souhlas se změnou projektu

<u>Název příjemce dotace</u>	Octopus Vocalis, z. s.
<u>Sídlo příjemce dotace</u>	Trybova 961/B, 602 00 Brno
<u>IČO</u>	02432803
<u>Název projektu (dle smlouvy)</u>	Octopus Vocalis 2024
<u>Dotáčnický program</u>	Hudba
<u>Číslo smlouvy</u>	7324091006
<u>Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy)</u>	58/H
<u>Schválená částka dotace v Kč</u>	40 000,-

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

1. V položkách rozpočtu čerpané dotace bychom rádi provedli drobnější změny - přikládáme na příslušném formuláři.
2. V dramaturgii koncertů došlo také k některým změnám, přehledněji v příloze k formuláři. Důvodem byla zejména nutnost přesunout kvůli nemoci člena ansámblu Výroční koncert z podzimu 2023 na rok 2024. A poté již radostnější důvody - nabídka premiérovat osmihlasou a ansámblu dedikovanou Missu brevis Vita Běbara. Dále jsme dostali příležitost ujmout se sólových i sborových partů při realizaci rekonstrukce liturgie Mše D dur Antonína Dvořáka (uvedeno ve Vidni v Minoritenkirche a v Brně u Sv. Michala - dirigent Marek Čermák, varhany Ondřej Můčka). Tyto příležitosti často nastanou trochu později než se tvoří dramaturgický plán s předstihem - září předchozího roku - a leckdy jsou také výsledkem nějakého časového kompromisu (někdy nahradí původně plánovaný samostatný program, který lze odložit). Ale byla by jistě škoda se jich nechopit.
3. Dochází také ke snížení celkového rozpočtu projektu, a to z původních 144.000 Kč na 92.000 Kč, tedy o cca 36%. Snížení rozpočtu je také kompromisní řešení - většinu vlastních prostředků budeme muset nakonec v příštím roce uplatnit na vydání připravovaného CD a od města Brna jsme dostali zhruba 60% původně požadované částky (75.000 Kč).

V Brně dne 31. 10. 2024

Mgr. Lucie Kořínková

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)

Brněnské koncerty

Žádost

Předpokládaná skutečnost 2024

Koncerty v Brně:

počet vlastních koncertů: 4

počet: 3

počet koncertů jiných poř.: 5

počet: 5

Z toho "premiérové" programy:

Poezie vložená do strun

realizováno

10.11., Dům umění

Láska a smrt - změna názvu koncertu na:

realizováno

KONCERT K 10. VÝROČÍ ZALOŽENÍ OCTOPUS VOCALIS

- muselo být přeloženo z podzimu 2023 kvůli nemoci člena ansámblu, program ze 70% totožný

3.13., Uměleckoprůmyslové muzeum

Hudba je řeč andělů

program přesunutý na
jaro 2025

Antonín Dvořák: Missa in D (Lužanská)

nahradilo Hudba je řeč...

29. 9., kostel Sv. Michala

Spoluúčinkující: Húsovický okrašlovací spolek pěvecký, Jiří Emmer - varhany

Místo programu Hudba je řeč andělů jsme přijali v rámci Roku české hudby pozvání k jedinečnému provedení Mše D dur ant. Dvořáka v původní liturgii, kde jsme se ujali také sólových partů. Koncert jsme provedli s velkým úspěchem v Minoritenkirche ve Vídni a v Brně u sv. Michala.

Vít Bébar: MISSA BREVIS IN ASCENSIONE DOMINI (premiéra díla)

realizováno navíc

29.5., Červený kostel, spoluúčinkující: Castello in Aria
kompozice pro sbor a barokní ansámbl

Vánoční koncert

realizace 21.12.

- + tradiční koncert pro MŠ Pod Špilberkem (výběr z programu) - prosinec
- + tradiční zpívání v Dětské nemocnici (výběr z programu)- prosinec
- + předvánoční vernisáž Artesvěta 16.12., Ateliér Lidická

Další koncerty:

Antonín Dvořák: Missa in D (Lužanská)

Kdy a kde: 11. 9. 2024 18:00 hod., Minoritenkirche, Vídeň

Účinkují: Octopus Vocalis, Husovický okrašlovací spolek pěvecký

Ondřej Můčka - varhany, Marek Čermák - dirigent

MODLITBA v rámci Mezinárodní letní školy duchovní hudby Convivium

Kdy a kde: 22.8. 2024 19:30 hod., Bazilika Nanebevzetí Panny Marie a svatého Cyrila a Metoděje, Velehrad

Program: Modlitby a další duchovní texty ve zpracování mistrů vokální hudby od renesance až po současnost. (R. L. de Pearsall, P. Łukaszewski, O. Gjeilo, V. Miškinis, F. Mendelssohn-Bartholdy a další)

OBKLOPEN HLASY, v rámci festivalu Olomoucké hudební jaro 2024

Kdy a kde: 28.4. 2024 21:00 hod., kostel Panny Marie Sněžné, Olomouc

Program: vícehlasá renesanční moteta (T. L. de Victoria, J. H. Gallus, G. M. Asola, N. Zangius, O. di Lasso)

Účinkují: Societas Incognitorum, Brno Vocal Quartet, Octopus Vocalis, Ensemble Versus Eduard Tomaštik - dirigent

Španělské nešpory, Velké Opatovice

realizace 6.12.

Španělské nešpory, Mikulov

realizace 1.1.

natáčení profilového CD

květen a listopad

Vážená paní magistro,
dovoluji si požádat o souhlas se změnami našich dvou projektů HUB - Hudba z Brna a Salome.
Kdyby bylo něco v žádostech špatně, obratem napravím.
Děkuji a zdravím Vás
Jakub Kořínek



Žádost o souhlas se změnou projektu

<u>Název příjemce dotace:</u>	Operachot, z. s.
<u>Sídlo příjemce dotace:</u>	Pavlovská 9, 62300 Brno
<u>IČO:</u>	07430566
<u>Název projektu (dle smlouvy):</u>	Salome
<u>Dotační program:</u>	Hudba
<u>Číslo smlouvy:</u>	73 24 09 1008
<u>Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy):</u>	59/H
<u>Schválená částka dotace v Kč:</u>	170 000,-

Zde popište změnu a její důvody:

(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci vyčíslete tyto změny.)

Repríza inscenace Salome měla být původně v programu opery NDB letos na podzim, nakonec se ale bude hrát až 3. dubna. Letos se vůbec nehrála. Pochopitelně není v naší moci to změnit.

Dovolujeme si proto požádat o posun dokončení projektu na 14. května (potřebujeme nejméně měsíc na postprodukcí) a datum závěrečné zprávy a vyúčtování na 14. června 2025.

Dále, protože jsme od města Brna obdrželi příspěvek téměř o 50 procent nižší, než jsme žádali, přikládáme tabulku změn položek v rozpočtu. Celkový rozpočet se nemění, chybějící finance jsme sehnali jinde.

Čili spolufinancování máme zajištěno, natáčení produkčně, režijně i technicky připraveno. Pouze čekáme, až to zahrají.

(Pokud by posun termínu ze strany města Brna nebyl možný, jsme připraveni natočit v původním termínu stejným způsobem jiný, obdobně hodnotný titul.)

V Brně dne 30. 10. 2024

Jakub Kořínek

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace (resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce, je-li jím právnická osoba)



Pěvecký sbor GAUDEAMUS Brno, z. s.
Pulkrábkova 250/2
621 00 Brno
IČ: 266 34 864
e-mail: [REDACTED]
Kód dotace: 64/H
Smlouva č.: 73 24 09 1779

Odbor kultury MMB
Dominikánské nám. 3
601 67 Brno

Věc: Žádost o souhlas se změnou Činnosti Pěveckého sboru GAUDEAMUS Brno v roce 2024

V Brně, 25. 10. 2024

Žádáme o souhlas se změnou dramaturgického plánu Pěveckého sboru GAUDEAMUS Brno, z. s. na rok 2024. K úpravě dramaturgického plánu jsme museli přistoupit z níže uvedených důvodů.

Ze strany pořadatele (Opus Organum, z.s.) došlo ke zrušení účasti Pěveckého sboru Gaudeamus Brno na Tříkrálových koncertech plánovaných na leden 2024 (J. J. Ryba: *Česká mše vánoční*). Namísto toho sbor uspořádal 13. ledna **Novoroční koncert ve Vídni** ve farním kostele St. Thomas Apostel v městské části Nussdorf, na němž sbor vystoupil s acappellovým programem složeným z vánočních a tříkrálových duchovních skladeb a koled české i zahraniční provenience (K. Harant z Polžic a Bezdržic, L. Janáček, J. Tavener, O. Gjeilo, J. Busto, U. Sisask, úpravy koled aj.). Dále byl z organizačních důvodů zrušen Koncert v rámci Brněnské muzejní noci plánovaný na květen 2024, který byl ovšem nahrazen červnovým **Koncertem k Roku české hudby** (viz níže).

Aby byl zachován počet koncertů, přibýly v roce 2024 do dramaturgického plánu sboru tyto akce:

- **4. 2. 2024: Gaudeamus Brno & Český sbormistrovský sbor – Závěrečný koncert Tvořivých sborových dílen – vzdělávacího semináře pro sbormistry**, Červený kostel, Komenského náměstí 4, Brno – střed. Na koncertě jsme vystoupili společně s Českým sbormistrovským sborem, jedním z předních českých amatérských sborových těles, které působí pod vedením sbormistra Josefa Surovíka. Pěvecký sbor Gaudeamus Brno vystoupil se samostatným acappellovým programem.

program: Hans Leo Hassler: *Dixit Maria*; Leoš Janáček: *Graduale in festo purificationis BVM 'Suscepimus'*, JW II/9; Leoš Janáček: *Exaudi Deus II.*, JW II/4; John Tavener: *The Lamb*; Ola Gjeilo: *Prelude „Exsultate jubilate“*; Josep Vila: *Sanctus-Benedictus*

- **23. 6. 2024: Koncert k Roku české hudby**, Dům umění, Malinovského nám. 2, Brno – střed. Na koncertě byly ve spolupráci s komorním vokálním Ensemble Frizzante provedeny české skladby pro sbor a cappella nebo s doprovodem klavíru:

program: Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic: *Qui confidunt in Domino*; Leoš Janáček: *Graduale in festo purificationis BVM 'Suscepimus'*, JW II/9; Leoš Janáček: *Exaudi Deus II.*, JW II/4; Leoš Janáček: *Veni Sancte Spiritus*, JW II/13; Bedřich Smetana: *Tři ženské sbory*; Jaroslav Kvapil: *Jarní noc. Sbor pro smíšené hlasy, sólové housle a čtyřruční klavír na slova Otokara Březiny*

spoluúčinkovali: Ensemble Frizzante, Antonina Tyshko – housle, Kostiantyn Tyshko – klavír

- **27. 9. 2024: Benefiční koncert pro Jesenícko**, Červený kostel, Komenského náměstí 4, Brno – střed. Acappellový koncert z české i zahraniční sborové tvorby. Pro lidi zasažené povodněmi se na koncertě podařilo vybrat celkem 21.686 Kč. Jedna část výtěžku (5.000 Kč) poputuje Diakonii ČCE, která na Jesenícko vysílá

dobrovolníky a poskytuje v této oblasti materiální i psychosociální pomoc. Druhá část (16.686 Kč) zamíří na transparentní účet paní Marty Smolkové z České Vsi, jejíž rodiče přišli při povodních o střechu nad hlavou.

program: Otto Albert Tichý (arr.): *Svatý Václave*; Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic: *Qui confidunt in Domino*; Jacobus Handl-Gallus: *Pater noster*; Leoš Janáček: *Graduale in festo purificationis BVM 'Suscepimus'*, JW II/9; Leoš Janáček: *Exaudi Deus II.*, JW II/4; Leoš Janáček: *Veni Sancte Spiritus*, JW II/13; Leoš Janáček: *Exurge Domine*, JW II/8; Bedřich Smetana: *Tři ženské sbory*; Bohuslav Martinů: Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii*, H. 235 (výběr: 1. *Zvěstování*, 2. *Sen*); John Tavener: *The Lamb*; Ola Gjeilo: *Prelude „Exsultate jubilate“*; Eric Whitacre: *Sleep*; Josep Vila: *Sanctus-Benedictus*; Ēriks Ešenvalds: *Stars*
spoluúčinkovala: Marta Chila Reichelová – soprán, sólistka

Oproti původnímu harmonogramu a dramaturgickému plánu přibýly navíc tyto akce:

- **12. 10. 2024 – Závěrečný galakonzert Lednicko-valtického hudebního festivalu (LVHF) 2024, k výročí 20. let vstupu České republiky do EU**, Zámecká jízdárna, Zámek, Valtice.

program: W. A. Mozart: *Eine kleine Freimauer-Kantate*, KV 623; Ludwig van Beethoven: *Symfonie č. 9 d moll „S Ódou na radost“*, op. 125

spoluúčinkovali: Janáčková filharmonie Ostrava, dirigent: Valentin Uryupin (Rusko/Německo), Veronika Rovná – soprán, Veronika Hajnová – mezzosoprán, Richard Samek – tenor, Roman Janál – baryton

Koncertu se mj. zúčastnil ministr kultury ČR Martin Baxa či honorární konzul Lichtenštejnského knížectví v ČR Daniel Herman.

Recenze na tento koncert byly uveřejněny na portálech Opera+ a Klasika Plus:

<https://operaplus.cz/majestatni-oda-na-radost-slavnostne-uzavrela-lednicko-valticky-hudebni-festival/>

<https://www.klasikaplus.cz/lednicko-valticky-hudebni-festival-zavrsila-beethovenova-devata/>

- **21. a 22. 11. 2024 –SCHNITKE 90 & BACH, abonentní koncert Filharmonie Brno**, Besední dům, Komenského náměstí 8, Brno – střed.

Pěvecký sbor Gaudeamus Brno bude účinkovat v tomto programu: Johann Sebastian Bach (arr. Igor Stravinskij): *Chorální variace „Vom Himmel hoch da komm' ich her“*; Alfred Schnittke: *Symfonie č. 4*

spoluúčinkují: Filharmonie Brno, dirigent: Robert Kružík

Vánoční koncert v Rožnově pod Radhoštěm musel bohužel být z organizačních důvodů přesunut až na prosinec 2025.

Ostatní plánované akce sboru zůstaly zachovány: „Pod hvězdnou oblohou“ – sborový koncert (Brno), Festival Mozartovy děti – Slavnostní koncert (Brno), Festival Janáček Brno – Duchovní koncert (Brno).

Lze tedy závěrem konstatovat, že oproti původnímu plánu byl počet akcí (koncertů) navýšen. Namísto 9 plánovaných koncertů se jich uskuteční v roce 2024 celkem 10. Byl také navýšen počet akcí konaných v Brně (celkem 8). Často se jedná o prestižnější a dramaturgicky přínosné projekty, na nichž sbor rozvíjí spolupráci s Filharmonií Brno, Janáčkovou filharmonií Ostrava, renomovanými sólisty a dirigenty (Valentin Uryupin, Robert Kružík). Rozpočet na rok 2024 zůstává beze změn.

PĚVECKÝ SBOR GAUDEAMUS BRNO, z.s.
Pulkrábkova 2, 621 00 BRNO
IČ: 266 34 864, DIČ: CZ 266 34 864

Mgr. Ondřej Pivoda, Ph. D. | předseda sboru

Přílohy:

Aktualizovaný časový harmonogram celoroční činnosti Pěveckého sboru Gaudeamus Brno v roce 2024 (1 strana)

Aktualizovaný dramaturgický plán na rok 2024 (2 strany)

Aktualizovaný časový harmonogram celoroční činnosti
Pěveckého sboru Gaudeamus Brno v roce 2024

Leden	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • Novoroční koncert (Wien, Rakousko)
Únor	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • Gaudeamus Brno & Český sbormistrovský sbor – závěrečný koncert Tvořivých sborových dílen (Brno)
Březen	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa)
Duben	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • soustředění sboru (Jihomoravský kraj)
Květen	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • "Pod hvězdnou oblohou" – sborový koncert (Brno)
Červen	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • Slavnostní koncert Mozartových dětí, Festival Mozartovy děti (Brno) • Koncert k Roku české hudby (Brno)
Červenec	<ul style="list-style-type: none"> • sborové samostudium
Srpen	<ul style="list-style-type: none"> • sborové samostudium
Září	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • Benefiční koncert pro Jesenicko (Brno)
Říjen	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • Závěrečný galakonzert Lednicko-valtického hudebního festivalu (Valtice, Jihomoravský kraj)
Listopad	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa) • Duchovní koncert, Festival Janáček Brno (Brno) • SCHNITTKE 90 & BACH, 2 abonentní koncerty Filharmonie Brno (Brno)
Prosinec	<ul style="list-style-type: none"> • pravidelné zkoušky sboru (každá středa)

PĚVECKÝ SBOR GAUDEAMUS BRNO, z.s.
Pulkrábkova 2, 621 00 BRNO
IČ: 266 34 864, DIČ: CZ 266 34 864



Dramaturgický plán (plán činnosti) Pěveckého sboru Gaudeamus Brno na rok 2024

Aktualizace k 25. 10. 2024

Dramaturgie nejvýznamnějších akcí sboru plánovaných na rok 2024:

Mezi nejvýznamnější akce sboru v roce 2024 patří účast na několika hudebních festivalech a spoluúčinkování v abonentním cyklu Filharmonie Brno.

V červnu se sbor podílel na provedení *České písně Bedřicha Smetany (1824–1884)* a finále ze *Symfonie č. 9 d moll „S Ódou na radost“ Ludwiga van Beethovena (1770 – 1827)*, které zazněly na **Slavnostním koncertu** v Janáčkově divadle v rámci festivalu **Mozartovy děti** ve spolupráci s Filharmonií Brno a žáky jihomoravských ZUŠ pod taktovkou renomovaného mladého českého dirigenta Roberta Kružíka.

Na rok 2024 připadající Rok české hudby připomněl Pěvecký sbor Gaudeamus samostatným jarním sborovým koncertem s podtitulem „**Pod hvězdnou oblohou**“, který konfrontoval českou a zahraniční sborovou tvorbu propojenou tématem noci a noční oblohy. Českou tvorbu zastupovaly *Tři ženské sbory Bedřicha Smetany (1824–1884)*, *Lidová nokturna Leoše Janáčka (1854–1928)* a cyklus *Noční nálady* s doprovodem čtyřručního klavíru a houslí z roku 1920 brněnského skladatele **Jaroslava Kvapila (1892–1958)**, který zazněl v obnovené premiéře po více než 100 letech od jeho prvního uvedení. Ze zahraničních kompozic pak budou provedeny smíšené sbory *Spanish Serenade, op. 23 s průvodem klavíru a 2 houslí* anglického romantického skladatele **Edwarda Elgara (1857–1934)** a *In stiller Nacht Johannes Brahms (1833–1897)*, dále sborový cyklus *Ingerimaa õhtud (Ingrijské večery)* z roku 1979 estonského skladatele **Velja Tormise (1930–2017)** a kompozice *Sleep* amerického autora **Erica Whitacra (*1970)** a *Stars* soudobého lotyšského skladatele **Erikse Ešenvaldse (*1977)**.

V říjnu sbor spoluúčinkoval na **Závěrečném galakonzertu Lednicko-valtického hudebního festivalu (LVHF) 2024, k výročí 20. let vstupu České republiky do EU**. Na programu koncertu, na němž Pěvecký sbor Gaudeamus Brno vystoupil společně s Janáčkovou filharmonií Ostrava a renomovanými sólisty (Veronika Rovná – soprán, Veronika Hajnová – mezzosoprán, Richard Samek – tenor, Roman Janál – baryton) pod taktovkou ruskoněmeckého dirigenta Valentina Uryupina, stála *Eine kleine Freimauer-Kantate, KV 623 W. A. Mozarta (1756 – 1791)* a *Symfonie č. 9 d moll „S Ódou na radost“, op. 125 Ludwiga van Beethovena (1770 – 1827)*.

V listopadu Pěvecký sbor Gaudeamus Brno vystoupí v rámci **Mezinárodního festivalu Janáček Brno** na samostatném **Duchovním koncertu** v brněnské bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně, kde uvede program z duchovních skladeb **Leoše Janáčka (1854–1928)** doplněný o renesanční moteta **Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic (1564–1621)** a **Jakoba Handla Galla (1550–1591)**. Ve spolupráci s barytonistou Tadeášem Hozou, Ensemble Opera diversa a dirigentem Tomášem Krejčím pak na tomto koncertě zazní také dvě významné duchovní kompozice 20. století: *Žalm 29 pro varhany, baryton, ženský sbor a malý orchestr, op. 12* z let 1931–1932 brněnského skladatele **Pavla Haase (1899–1944)** a *Polní mše pro baryton, mužský sbor a malý orchestr, H. 279* z roku 1939 **Bohuslava Martinů (1890–1959)**.

V listopadu bude sbor také spoluúčinkovat na **dvou abonentních koncertech Filharmonie Brno „SCHNITTKÉ 90 & BACH“**, kde pod vedením dirigenta Roberta Kružíka provede *Chorální variace „Vom Himmel hoch da komm' ich her“* Johanna Sebastiana Bacha v úpravě **Igora Stravinského (1882–1971)** a *4. symfonii* z roku 1983 ruského skladatele **Alfreda Schnittkeho (1934–1998)**.

Dramaturgie dalších akcí v roce 2024:

V únoru sbor vystoupil se samostatným programem složeným z české i světové hudby na **společném koncertě s Českým sbormistrovským sborem** na závěrečném koncertě Tvořivých sborových dílen – vzdělávacího semináře pro sbormistry, pořádaného Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS).

V červnu sbor uspořádal ve spolupráci s komorním vokálním Ensemble Frizzante **Koncert k Roku české hudby**, na němž provede reprezentativní sborová díla české hudby od renesance po 20. století: Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic: *Qui confidunt in Domino*; Leoš Janáček: *Graduale in festo purificationis BVM 'Suscepimus'*, JW II/9; Leoš Janáček: *Exaudi Deus II.*, JW II/4; Leoš Janáček: *Veni Sancte Spiritus*, JW II/13; Bedřich Smetana: *Tři ženské sbory*; Jaroslav Kvapil: *Jarní noc. Sbor pro smíšené hlasy, sólové housle a čtyřruční klavír na slova Otokara Březiny*.

V září sbor uspořádal **Benefiční koncert pro Jesenicko**, acappellový koncert z české i zahraniční sborové tvorby na podporu obyvatel zasažených povodněmi.

Pravidelnou součástí činnosti Pěveckého sboru Gaudeamus Brno je **novoroční koncert** s vánočním a tříkrálovým acappellovým repertoárem (koledy české a moravské, koledy evropských národů, vánoční duchovní kompozice), který byl tentokrát uveden v rakouském hlavním městě Vídni, ve farním kostele v okrsku Nussdorf.

V Brně, 25. 10. 2024

Za Pěvecký sbor Gaudeamus Brno:

Mgr. Ondřej Pivoda, Ph.D., předseda sboru
PĚVECKÝ SBOR GAUDEAMUS BRNO, z.s.
Pulkrábkova 2, 621 00 BRNO



Vážená paní Hujňáková,

posíláme žádost o změnu v dramaturgii projektu PonavaFest 2024.

Za Zahrady Světoku z. s. zdraví


MAGISTRÁT MĚSTA BRNA
Odbor kultury
Dokl.: - 1 - 11 - 2024
Č.j.: 944/24 PRIL.:

Žádost o souhlas se změnou projektu/činnosti

Název příjemce dotace: Zahrady Soutoku, z.s.

Sídlo/adresa bydliště příjemce dotace: Cejl 514/46, Zábrdovice (Brno-střed), 602 00 Brno

IČO/datum narození: 01729977

Název projektu/činnosti (dle smlouvy): PonavaFest 2024

Dotační program: oblast hudby

Číslo smlouvy: 73 24 09 1800

Kód dotace (uveden pod číslem smlouvy): 87/H

Schválená částka dotace v Kč: 280 000


Zde popište změnu a její důvody:

*(V případě, že dochází i ke změně počtu produkcí, premiér, nákladu u publikací apod. viz část 3 žádosti o dotaci **vyčíslete** tyto změny.)*

Posíláme k posouzení změny v dramaturgii festivalu oproti předkládané žádosti. Důvody ke změnám jsou při organizaci festivalu běžné, hlavní program bývá potvrzen více dopředu, vedlejší program v době podání žádosti o dotaci většinou není pevně stanoven. Konečný program vkládáme v samostatném PDF, tak, jak je k dispozici i na webových stránkách projektu.

V Brně

dne 1. 11. 2024

 Zahrady
Soutoku
Zahrady Soutoku z.s.
Cejl 514/46, 602 00 Brno
IČ 01729977
[Redacted signature area]

Jméno, příjmení, podpis a razítko příjemce dotace
(resp. osoby oprávněné jednat jménem příjemce,
je-li jím právnická osoba)



Program

Pátek | Sobota | Neděle

Pátek 24. 5. 2024

Mikro-teatro

16:30

Divadlo

Šapitó

DJ Arsen

17:00

DJ set

Yurta

Dagmar Říhová

17:30

Stand up

Šapitó

Noise Flow

Hudba

Hlavní stage

Přeskočit na zápatí obsah

Humoru

Stand up

Šapitó

Tikkun (FR)

19:30

Hudba

Hlavní stage

Ana Mi

20:00

DJ set

Yurta

Libor Macháček

20:30

Stand up

Šapitó

The Primitives Group of Prague

21:00

Hudba

Hlavní stage

KRABS

22:00

DJ set

Yurta

Kabaret doktora Caligariho

22:30

Hudba

Hlavní stage

Sobota 25. 5. 2024

Noví kumpáni

14:00

Hudba

Hlavní stage

Čchikung

14:00

Workshop

V parku

Synth Playroom

Přeskočit na zápatí obsah



24. – 26. 5. 2024

průměr

	Hudba	Yurta
15:00	Divadlo	Šapitó
<u>Fru Fru</u>		
15:30	Hudba	Hlavní stage
<u>Jonáš Hájek</u>		
16:30	Literární program	Šapitó
<u>Jana Vébrová & Band</u>		
17:00	Hudba	Hlavní stage
<u>Jakub Řehák</u>		
18:00	Literární program	Šapitó
<u>BASTL JAM</u>		
18:30	Hudba	Yurta
<u>The Plastic People of the Universe</u>		
19:00	Hudba	Hlavní stage
<u>Elsa Aids</u>		
20:00	Literární program	Šapitó
<u>Načeva – Koval – Vtípil</u>		
20:45	Hudba	Hlavní stage
<u>máúcta</u>		
22:00	DJ set	Yurta
<u>Otevřený literární salón</u>		
22:00	Literární program	Šapitó

[Přeskočit na zápatí](#) [Obsah](#)

Neděle 26. 5. 2024

Zenová meditace

10:00 Workshop Šapitó

Pěnička

13:30 Hudba Yurta

Housekeepers

14:30 Hudba Yurta

Divadlo DIP

15:00 Divadlo Šapitó

Tongu

16:00 Hudba Hlavní stage

Zóna Art (zázemí dobrého umění)

16:30 Art / Performance Yurta

Storytelling workshop

17:00 Workshop Šapitó

Čchikung

17:00 Workshop V parku

Marie Puttnerová

Přeskočit na zápatí obsah



Hudba

Hlavní sta

enc – spolek Brontosauři 50 let

18:30

Hudba

Šapitó

Blue Uandi

19:10

Hudba

Hlavní stage

Maca Conu (DK/NO/BE)

21:00

Hudba

Hlavní stage

© 2024 PONAFA GROUP

Design Apoka

Web Omega Design + Grigorij Kalvoda

Tabulka č. 1 - Žádosti o souhlas se změnou projektu/činnosti v oblasti kultury v roce 2024

	Kód žádosti	Název žadatele	IČO/datum narození	Název projektu/činnosti	Změna	Výše poskytnuté dotace (v tis. Kč)
1.	37/V	Mgr. Tamara Pavlechová	██████████	Výstavní plán Postpost gallery 2024	aktualizace dramaturgického plánu výstavní galerie - u 2 ze 4 výstav změna vystavujících, změna termínů u 3 výstav ze 4	30
2.	41/H	Klub moravských skladatelů, z. s.	621 60 885	Brněnský varhanní festival	změna interpretů u 3 z 8 koncertů; změny v doprovodných mimobrněnských koncertech - ve 3 případech ze 6 došlo ke změně místa, termínu a interpreta	200
3.	3/2D	Ensemble Opera Diversa, z.s.	270 15 271	Divadlo Diversa	aktualizace dramaturgického plánu (počet premiér a repríz naplněn, změna titulů reprízovaných inscenací)	330/430
4.	10/2/H	Plaisirs de Musique, z.s.	040 87 526	Plaisirs de Musique - koncerty 2023-2024	změna interpretů u 4 koncertů ze 6	100/rok
5.	3/D	BuranTeatr z.ú.	27052460	CO.LABS_pomíjivost	změna místa konání, aktualizace dramaturgického plánu z důvodů změny místa realizace projektu (z osmi plánovaných programových bloků se 1 neuskutečnil a 3 byly nahrazeny - z toho i plánovaná premiéra inscenace)	300
6.	3/2/H	Ensemble Opera Diversa, z.s.	270 15 271	Koncerty Diversa	aktualizace dramaturgického plánu: - orchestrální koncerty (4) - změna názvu všech koncertů, 1 koncert byl nahrazen jiným, změna některých interpretů; - komorní koncerty (3) a koncerty souboru Ensemble Versus (3) - změna názvu u všech koncertů, výměna skladeb u všech koncertů, změna některých interpretů	205/rok
7.	31/D	Vaizard, z.ú.	292 28 107	INDUSTRA STAGE 2024	aktualizace dramaturgického plánu - změna rezidencí, změna počtu představení - místo 60 představení jich bude 45	500
8.	12/H	BuranTeatr z.ú.	270 52 460	CO.LABS_koncertní cyklus pomíjivost	aktualizace dramaturgického plánu - dle dramaturgie realizovány 3 akce, další 7 akcí nahrazeno jinými, změna místa konání	150

9.	2/H	ARA ART, z. s.	011 88 461	ARA FEST BRNO 2024	aktualizace dramaturgického plánu - změna výstavy, divadelního představení a místo individuálních koncertů - taneční workshop, vystupení a koncert, změna místa open air koncertu, změna termínu festivalu	200
10.	64/H	Pěvecký sbor GAUDEAMUS Brno, z.s.	266 34 864	Činnost Pěveckého sboru GAUDEAMUS Brno v roce 2024	aktualizace dramaturgického plánu - z 8 koncertů 5 nahrazeno jinými, změna termínu jednoho koncertu	90
11.	19/H	Cotatcha Orchestra, z.s.	035 75 403	Koncertní série Cotatcha Orchestra v Brně a zahraničí	aktualizace dramaturgického plánu - neuskutečněny 3 zahraniční koncerty, změna termínu u 3 ostatních koncertů	365
12.	12/KZ	BuranTeatr z.ú.	270 52 460	CO.LABS_vzdělává	aktualizace dramaturgického plánu - změna ve 3 z 8 plánovaných akcí v rámci projektu	60
13.	3/I/2024-2026	JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.	052 42 860	JAZZFESTBRNO 2024-2026	aktualizace dramaturgického plánu - změna vystupujících, počet zůstává stejný	3 000/rok
14.	2/I/2024-2026	Pop Messe s.r.o.	087 14 541	Pop Messe 2024-2026	aktualizace dramaturgického plánu - změna vystupujících, počet akcí navýšen	3 000/rok
15.	7/D	D'EPOG, z.s.	228 38 864	Celoroční činnost souboru D'epog v roce 2024	aktualizace dramaturgického plánu - změna počtu produkcí, neuskutečnění rezidečního pobytu a slovenské premiéry "O dvanácti měsících", snížení počtu premiér cyklu Wild, Wild Beast	130
16.	8/T	Spolek Z druhé strany	053 17 452	Celoroční činnost spolku Z druhé strany v roce 2024	snížení počtu plánovaných produkcí ze 7 na 2 (pokles o 71%), aktualizace dramaturgického plánu - zrušení repríz "Eight Cups", nerealizování projektu "Mikrosvěty", projekt "Ambasadoři" realizován pouze v Praze, navýšení počtu u projektu "A to je zakázáno" z 1 na 2	250
17.	1/2D	Divadlo Feste	228 56 994	Činnost Divadla Feste	aktualizace dramaturgického plánu - změna obsahu - místo premiérového projektu "Zlodějka mého tátu" bude zařazena premiéra projektu "Pomoc dětské duši"	360/rok

18.	11/D	Divadlo Aldente, z.s.	228 19 380	Divadlo herců s Downovým syndromem	snížení počtu plánovaných představení z 36 na 32, aktualizace dramaturgického plánu - nerealizovaní zájezdu na Slovensko, realizace workshopu k projektu "Národní plán obnovy II. s jiným partnerem, uvedení inscenace "Cirkus Prefecto" v Německu, rozšíření plánu o sympozium,"Festival inkluzivní kultury, "Národní plán obnovy - Kreativní čtení I. a II.", účast na přednášce Mezinárodní symposia a zahraniční cestu do Velké Británie.	490
19.	12/A	My Street Films, z.s	046 75 843	My Street Films	aktualizace dramaturgického plánu - z 20 akcí zrealizováno 11: masterclassy - původně 4, sníženo na 3 a změna hostů, nebyly video záznamy ze všech akcí, neuskutečněn workshop v rámci edukativního programu My Street Film 4 Youth, soutěž o nejlepší krátký dokumentární film - změna poroty, nezrealizováno: Online tutoriály, platformu MSF Documentary Workbook a filmová mapu Brna	150
20.	39/V	Vaizard, z.ú.	292 28 107	INDUSTRA LABS 2024	změna 4 rezidentů ze 6	450
21.	2/D	bazmek entertainmet, z.s.	092 65 121	Činnost uměleckého uskupení bazmek entertainment	aktualizace dramaturgického plánu - snížení počtu odehraných představení z původních 44 na 34, místo původních 5 premiér realizace 3, změna počtu repríz u premiérových inscenací "Gurumánie" a "Něco krásného"	300
22.	87/H	Zahrady Soutoku, z.s.	017 29 977	PonavaFest 2024	aktualizace dramaturgického plánu - na hlavní stagi změna 6 interpretů z 15, v divadelně-literárním šapitó byla dodržena dramaturgie u 3 básníků a v Jurtě bastl instruments byla dramaturgie upravena na 9 vystoupení, přičemž původně jich bylo plánováno 14 (z toho 1 zůstal původní dle plánu)	280
23.	14/H	Česká kytarová společnost z.s.	270 43 321	Cyklus koncertů Komorní kytara ve Vile Löw-Beer	aktualizace cyklu koncertů (celkem 6) - 2 koncerty nahrazeny 2 jinými, u dalších 2 koncertů změna některého z interpretů, u 2 koncertů změna termínu	100

24.	9/H	BAS - Brněnský akademický sbor, z.s.	266 80 700	Umělecká činnost Brněnského akademického sboru	plánováno 6 koncertů v Brně a 2 zahraniční koncerty - zahraniční koncerty neuskutečněny, dále se nekonal 1 koncert v Brně, zrušené koncerty byly nahrazeny jinými	180
25.	10/D	Divadlo 3+kk z.s.	09537 279	Celoroční činnost Divadla 3+kk	aktualizace dramaturgického plánu - změna titulu premiérového představení, 3 představení "Lekce Jane" místo 7 "Pád říše", změna počtu repríz projektu "Jedu do Maganu", navýšení počtu repríz u projektu "Franz Kafka žije! Žranice", premiérový projekt "Who cares, who cares" 2 uvedení, zrušení hostování inscenace Orten, nahrazení doprovodného programu, zrušení vzdělávacích programů pro střední školy - jejich nahrazení prostřednictvím Klubu mladého diváka	120
26.	58/H	OctOpus Vocalis, z.s.	024 32 803	OctOpus Vocalis 2024	plánováno 9 koncertů - 3 koncerty nahrazeny jinými stejně hodnotnými, u 2 premiérových programů došlo ke změně místa a termínu konání, u programu Láska a smrt došlo ke změně názvu	40

**Dodatek č. 1 ke Smlouvě
o poskytnutí dotace z rozpočtu města Brna na rok 2024
ze dne 27. 3. 2024, č. smlouvy 73 24 09 1008**

I. Smluvní strany

- Poskytovatel: Statutární město Brno
Dominikánské nám. 196/1, Brno-město, 602 00 Brno 2
IČ: 44992785 DIČ: CZ44992785
Zastoupené primátorkou města Brna JUDr. Markétou Vaňkovou
Podpisem dodatku smlouvy je pověřena Mgr. Kateřina Vorlíčková, vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Brna (dále ve smlouvě jen „OK MMB“), na základě pověření primátorky města Brna
Kontakt: OK MMB, tel.: 542 172 075, e-mail: ok@brno.cz
(dále ve smlouvě jen „poskytovatel“)
- Příjemce: Operachot, z.s.
Sídlo: Pavlovská 511/9, Kohoutovice, 623 00 Brno
IČO: 074 30 566
Registrace: spolkový rejstřík vedený Krajským soudem v Brně oddíl L, vložka 25304
Zastoupený: MgA. Jakubem Kořínkem, členem Výboru
MgA. Josefem Šochmanem, členem Výboru
Bankovní spojení: Fio banka, a.s., číslo účtu: 2501637412/2010
(dále ve smlouvě jen „příjemce“)

uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 159 zákona č. 500/2004 Sb., správního řádu, ve znění pozdějších předpisů, tento

dodatek č. 1 k veřejnoprávní smlouvě o poskytnutí účelové neinvestiční dotace z rozpočtu města Brna uzavřené dne 27. 3. 2024, č. smlouvy 73 24 09 1008
(dále jen „dodatek“).

Smluvní strany dohodly na následující změně smlouvy:

II.

Ode dne uzavření dodatku je znění níže uvedených ustanovení smlouvy následující:

1. Čl. II. odst. 1 smlouvy: Předmětem smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran při poskytnutí neinvestiční finanční podpory formou dotace ve výši **170 000 Kč (slovy: sto sedmdesát tisíc korun českých)** z rozpočtu poskytovatele (dále jen „dotace“) příjemci za účelem úhrady nákladů (*technické služby; pronájem movitých a nemovitých věcí; autorské poplatky; ostatní náklady (služby spojené s výrobou audiovizuálního díla - produkce, odborná hudební spolupráce, režie, asistent režie, technolog; postprodukce - střih, mix, korekce, grafika, titulky, překlady titulků)*) spojených s realizací projektu: Salome (dále jen „projekt“) v letech 2024 – 2025, a to na základě žádosti evidované pod č.j. MMB/0446297/2023.
2. Čl. III. odst. 6 smlouvy: Dotaci lze použít pouze v období od 1. 1. 2024 do 31. 5. 2025 na úhradu způsobilých nákladů příjemce spojených s realizací projektu, které splňují níže uvedené podmínky:
 - a) vznikly a byly příjemcem uhrazeny v období čerpání dotace, tj. od 1. 1. 2024 do 31. 5. 2025. Dále text pokračuje beze změny.
3. Čl. IV. odst. 3 smlouvy: Příjemce je povinen nejpozději do **30. 6. 2025** splnit následující:
Dále text pokračuje beze změny.

4. Čl. V. odst. 9 smlouvy: Příjemce se zavazuje v případě změny projektu či jeho názvu oproti údajům uvedeným v žádosti o dotaci včetně jejích příloh vyžádat si u poskytovatele písemný souhlas s takovou změnou. Změna může být méně závažná či závažná, změny menší závažnosti než méně závažné se nepovažují za změny projektu. Míru závažnosti změny projektu či jeho názvu je oprávněn posoudit a určit OK MMB. O souhlas se změnou projektu si může příjemce požádat nejpozději **do 1. 4. 2025**.
5. Čl. V. odst. 14 smlouvy: Příjemce se zavazuje dokončit realizaci projektu nejpozději do 31. 5. 2025.

III.

1. Ostatní ustanovení smlouvy zůstávají beze změny.
2. Dodatek nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci smluvních stran a doručením či předáním tohoto dodatku oběma smluvním stranám. Dodatek nabývá účinnosti dnem uveřejnění v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.
3. Dodatek se vyhotovuje ve třech stejnopisech, každý z nich má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě vyhotovení, příjemce jedno vyhotovení.

Doložka:

Tento dodatek č.1 byl schválen na zasedání Zastupitelstva města Brna č. Z9/... konaném dne ... 2024.

V Brně dne

V Brně dne

.....
za poskytovatele
Mgr. Kateřina Vorlíčková
vedoucí OK MMB

.....
za příjemce
MgA. Jakub Kořínek, člen Výboru
Operachot, z.s.

V Brně dne

.....
MgA. Josef Šochman, člen Výboru
Operachot, z.s.